

رواية “

نديم الوزه شهوة الأنسة صوفي



أبو عبدو البغل



نديم الوزه

شهوة الأنسة صوفي

نديم الوزه، شهوة الأنسة صوفي، رواية، طبعة أولى،
كافة الحقوق والانتباس محفوظة لدار ديار - تونس 2017

المحتوى

5	اليوم الأول
63	اليوم الثاني
96	اليوم الثالث
126	اليوم الرابع
153	اليوم الخامس

اليوم الأول

أفيق على مهل. أبتهج بضوء الصباح. أشعر بصفاء داخلي. أفكر
أنني بلهني النظيف، وروحي الشفافة يمكن بدء الحياة من جديد.
أميل بكتفي لتمدد على ظهري. أنهض، وأجلس على طرف السرير.
ألمس قضبي المنتصب بتلذذ، تتلاحق أجساد جميلات عاريات إلى
خيالي. أصغي إلى أصوات العصافير في حديقة البناية ، أنتعش
بفوضيتها.

أتذكر أنني شربت عدداً كبيراً من زجاجات البيرة ليلة البارحة. أذكر
أنني بعدما شربت الزجاجات التي كانت في البراد، نزلت أكثر من
مرة لشراء البيرة. أذكر أنني نزلت مترحاً لأشتري آخر زجاجتين.
كان القمر صاخباً في السماء، والشوارع خالية. وحده صاحب الدكان
كان يدخن أرجيلته. يراني ماشياً باتجاهه، يقف، ويرحب بي. أسأله
عن أنواع البيرة لديه، يعدد لي ما عنده. أفتح معه حديثاً حول
صناعتها. لا يبدو مهتماً. أختار صنفاً سورياً جديداً، وأشرح له أن
بييرته مستخرجة من الشعير الصافي، غير ممزوجة بالرز أو
بالسكر، يتصنع الاهتمام بما أقول، ينشرح وجهه حين أدفع له ثمن

الزجاجتين. أفضل في تذكر تفاصيل أكثر.

يتعكّر مزاجي خوفاً من شيء ما. يبدأ قضيبى بالارتخاء. أحسّ بحاجة ملحة للتبول. أسرع إلى الحمام. أهدّئ حالي وأنا أتبول، فلا شيء يدعو للخوف، ولاسيما أنني بدأت أخرج الأصدقاء المعارضين، وأعمالهم التي أنقدها، من رأسي. أغسل يديّ. أدعك المنشفة وأنا أنظر إلى وجهي في مرآة المغسلة، وأبتسم.

أمشي إلى المطبخ. أضع ركوة القهوة على الغاز. أشرب كأس ماء معدنية. أعود إلى غرفة نومي. أفتح اللابتوب. أنظر إلى أضواء الراوتر لأتأكد من الاتصال بالإنترنت. أفتح الفيس بوك، أتفحص الإشعارات، أطمئن إلى أنني لم أزعج أحداً بفضاظة سكّري البارحة. بل لم أكتب أيّ شيء يزعج مؤيّدَي الحكومة، هذا إذا تبقى من يؤيدها بسبب عجزها عن رفع الأجور.

أنتبه هذه المرة إلى غليان الماء. أسرع بوضع البنّ في الركوة. أغليه ثلاث غلوات. أضع الركوة والكوب ومنفضة السجائر على صينية. وأرجع إلى اللابتوب.

أشعل سيجارة، أتصفّح منشورات الآخرين على الفيس بوك، أتجاهل الكتابات السياسية، أتجاهل المنشورات الشخصية واليومية. أشاهد صور النساء اللافتة، أشاهد صوراً عن لوحات، معظمها لا تميّز

فيها. أقرأ بعض النصوص الأدبية، تغيظني كثرة الأمنيات الخائبة فيها: "ليتني أكون قلماً بين أصابعك ترسمين به شفتيك، سأغرف القمر من البحيرة، وأجعله قلادة على صدرك..."، أتذكر شيئاً مشابهاً من الأغاني المحكية: "سأعزل لك من خيوط الشمس إسورة، يا ليت عندنا كوخ بعيد عن الناس..."، أتذكر أمنيات الشعر العذري. أشعل سيجارة ثانية، أكرع ما تبقى من كوب القهوة، أفتح غوغل، أكتب في مستطيل البحث: "الأمنيات الخائبة في الشعر العذري" لا تفلح عملية البحث عما أريد. أكتب "الشعر العذري ليت" أفتح الرابط على بيت شعر لكثير عزة: " ألا ليتنا يا عزُّ كُنَّا لذي غنى بغيرين نرعى في الخلاء ونعزب". أستغرب كلمة "نعزب" أضعها في مستطيل البحث، لا يعطي معجم المعاني للكلمة سوى المعنى المتداول للعزوبية، ومعنى الوحدة والبعد. ربما يقول الشاعر: إنه لا يريد الزواج من عزة. ولكنه يرغب برفقتها، ولو جاء موته بعد ذلك بسرعة، لأن مالك القطيع غني، ويأكل الكثير من البعير. أتأمل بما يفكر به هذا العاشق البدوي، يبدو لي للوهلة الأولى معتوهاً، لولا أن الحقيقة تقول: لا حلّ لديه للهروب من سلطة القبيلة، من أعرافها وتقاليدها، سوى التفكير على هذا النحو. إنه يفكر أن الحيوانات تتمتع بحرية أكثر من البشر. وهذا صحيح. بل يؤكد كثير عزة في هذا البيت على أن

الشعراء لم يكونوا مجانيين في أيّ يومٍ من الأيام، إنما أحياناً يحتجّون على جنون السلطة الاجتماعية، ولا عقلانيّتها، بأساليب لا عقلانية. غير أنّ ما يُضجر أنّ كتاب قصيدة النثر يتقصّدون مثل هذه الأمنيات المستحيلة، ربما للطرافة، وعلى الأغلب لأنّ حياتهم خاوية مما يُقال. على أيّة حال معظم ما يكتبونه ليس شعراً.

أشعر أنّ أمعائي تتحرّك. أسكب ما تبقى من القهوة. أضع الكوب وعلبة الدخان والمنفضة أمامي على السراميك، أنزل كيلوتي، وأجلس على مقعد المرحاض. تفرّق الغازات، تنزل قطعة طويلة متماسكة، أنظر إليها باستغراب، أتساءل إنّ هي تلتفّ على دودة كما اكتشفت مرة وأنا طفل؟. أسارع إلى نفي ذلك لأنّني أشرب الخمر، وغالباً ما يكون مشروبي هو العرق، وقرأت أكثر من مرة أنّ كحول المشروب تقتل الديدان. أتذكّر عملية التنظير الشرجي التي أجريتها من عدّة سنوات، أرجح أنّ حجم استدارة القطعة تماثل استدارة الأنبوب الذي أدخلته الدكتوراة في أمعائي. تنزل قطعة ثانية أقلّ طولاً، ولكنها بنفس حجم الاستدارة. أشعر بارتياح، غير أنّ ثمة ضغطاً لم يزل في مصراني الغليظ من الجهة اليسرى. لا أشمّ رائحة من القطعتين، فلا أكبس زرّ الماء. أشعل سيجارة، أرتشف شيئاً من القهوة. أسحب ما أستطيع من الدخان، وأنفخه. أضع السيجارة في المنفضة. أكرع ما

تبقى من القهوة. أنحني. أشدّ ظهري. أحسّ بشيء من الارتخاء.
تفرّقع الغازات بكثرة. تتدافع القطع قصيرة، متتالية، أضغط على آخر
قطعة. آخذ نفساً عميقاً. ألثقت إلى الراء. أكبس زرّ المسند، يتدقّق
الماء. أتشطف بنبريج الحنفية على يميني. أمسح الماء بين فخذيّ
بمحرمتين ورقيتين. أغسل يديّ بالماء والصابون. أضع الركوة
والكوب والمنفضة على غرانيت المجلى. أعود إلى الحمام. أخلق
ذقتي. أغسل وجهي. أفرشي أسناني.

أجلس أمام اللابتوب. أفتح البريد الالكتروني، أجده فارغاً، أغلقه. لا
شيء جديد في الفيس بوك. لا أدري لماذا أتركه مفتوحاً؟ ربما
للاستئناس الوهمي بالبشر المتواجدين عليه. أرتدي قميصي
وسروالي. أضغط بقدمي على سطل القمامة، وأخرج الكيس. أغلقُ
باب الشقّة، أهبطُ الدرج، أعدّ درجات الطابق الثالث، درجات الطابق
الثاني، درجات الطابق الأول. أحسّ بنشوة خفيفة، وأنا أخرج من
باب البناية. أستمتع بنسمات هذا الصباح الصيفي. نسمة، نسمتين،
ثلاث.. أقف على بعدٍ يقيني ردّة فعل حشرات الحاوية وقططها،
أرمي كيس الزبالة. أتمطّى بارتياح. وأتمشّي على مهل.

أعبر الطريق الواسع بين بنايات الحارة المتبقية. أمشي بمحاذاة
رصيف الحديقة. أشعر أنّ جسدي يخفّ، وعمري يشبّ. أنظر إلى

فتاة تمشي على الطرف الآخر، تنظر إليّ، وتتلمّظ شفيتها. أعبرها،
لم أجرب التعرّف على الشابات الصغيرات، ولا سيما أنّي لا أملك
ما ينبغي لإرضائهنّ سوى شهوتي المكنتزة. أنظر إلى امرأة ترمقني
بحذر من خلف نظارتها السوداء، وهي تقود سيارتها الحمراء، أتذكّر
امرأة أوصلتني مرّة إلى غرفتي الفقيرة أيّام شبّابي، لتزورني مخمورة
بعد عدّة أيام.

أدخل دكان الخضار. أرى امرأة يبدو لي جسدها المنحني على
سحارة التفاح مثيراً وأليفاً. أنتظر قليلاً حتى تنتهي. تلتفت إليّ، تلتقي
عيوننا على شيء واضح وملحّ اتفقنا عليه مسبقاً مع أنّنا لا نعرف
بعضنا إلا الآن. تفسح لي. أقلب بعض التفاح، أتركه. أخرج من
الدكان. أتوقف أمام بابه.

تخرج حاملة عدّة أكياس. تنظر إليّ مبتسمة. أبتسم. أسألها بخجل
وارتباك أن أساعدها. تتاولني أكياس يدها اليمنى صامتة مبتسمة .
تمشي. أمشي وراءها. نمشي باتجاه معاكس للحديقة وحارتي.

ندخل في شارع أكثر اتساعاً، بين بنايات أكثر تباعداً بين أسوارها.
تلتفت إليّ، وتبتسم. أبتسم، وأتبعها. نصعد الرصيف، ونتابع المشي.

ننعطف إلى بناية صغيرة. نهبط الدرج . نقف أمام شقتها. تتاولي
الأكياس المتبقية. تفتح الباب. ندخل. أغلق الباب. تضع المفتاح

على طاولة جانبية. أضع الأكياس إلى جانبه. تنظر إليّ، وتبتسم.
أنظر في عينيها، وأبتسم:

- إيه.

- إيه.

أمسكها من كتفيها. لا تمانع. أقربها من صدري بهدوء. تتقدّم إليّ
بخطوة. أخطف قبلة من فمها. أحسّها تبادلني القبلة. أقبلها. تقبلني.
أمسك شفّتها السفلى بين شفّتي، تضغطان عليها برقّة، تنتهّد.
تمصّانها. تزداد تنهّداتها عمقاً. تخذش أنفاسها أنفي بروائح دخان
ومخاط وعطور خمريّة خفيفة. يلمس لسانها أسناني لمسات متتالية.
أمسكه بين شفّتي. أذوّق لزوجته، بينما تسرح كفّاي على ظهرها.
تخرج لسانها، وهي تميل برأسها إلى الخلف. أضع يدي على جانبي
ثدييها. أقبلها في ملتقى عنقها وصدرها. تضع يديها على ظهري.
تضغطه إلى صدرها. أحسّ بنبضها وأنفاسها وتعرّقها. أرفع يدي إلى
شعرها. أكوّمه بين يديّ. أقبل جبينها. أقبل خديها. أقبل أذنيها.
ألحس عنقها من أذنها إلى كتفها. ألحس من اليمين. ألحس من
اليسار. ألحس من الأمام. أفتح أزرار قميصها. أتأمّل ثدييها
المرتفعين بلا حمالتين تحت البلوزة البيضاء الشفافة. تثيرني بقعنا
العرق حول حلمتيها. ألتفّفهما، أمصّ عرقهما. تخلع قميصها.

أعربها من بلوزتها. أمرّج وجهي بعرق ثديها وبطنها. ترفع رأسي إلى وجهها. تقبّلي على شفتيّ. أدخل لساني في فمها. تراقصه بلسانها. تمّصه. تضع رأسها على صدري. تنزل سروالها وكيلوتها إلى فوق ركبتيها. أساعدها بإنزال سروالي وكيلوتي. تمسك قضيبتي. تمرّغه بفرجها. تحكّه ببظرها. تخذشه شعرات عانتها. تولجه في مقدّمة مهبلها. تشهق. أضغطه ببطء. ينزلق داخل رحمها. أحركه إلى الراء، فيخرج. تتعري من سروالها وكيلوتها وحذاءها. أتعري من قميصي وسروالي و كيلوتي وحذائي. تحضنني. تتعانق شفاهنا. يتراقص لسانانا. أقرب قضيبتي من فرجها. يضيع عن فتحة المهبل. تمسكه بأصابعها، أحسّ بأظافرها تجرحه. تدخله. أحركه إلى الراء لأطمئن على استقراره داخل فرجها. أضغطه إلى الأمام. أدخل ذراعيّ تحت إبطيها، أمسكها من ظهرها، أضغط على صدرها. أتحمس بصدري ثديها. تتحني بظهرها إلى الراء. تقرب كرسي الطاولة. تضع قدمها عليه. يخرج قضيبتي. تدخله. أضغطه إلى الأمام. تضغطه إلى الراء. أتهّد. أضغطه إلى الأمام، تضغطه إلى الراء. أضغط بحوضي كله على حوضها. أشعر بلدّة تدقّق المنّي. أنحني على كتفها. تمدّ ذراعها على كتفي. تحرّك أصابعها على ظهري ببطء ونعومة. أمدّ قضيبتي داخل مهبلها. تشهق. أسحبه

قليلاً. أدفعه، أسحبه. أدفعه، أسحبه. يخرج مرتخياً.

أنظر إليها مبتسماً. تغمزني وتضحك. تسألني:

- ما رأيك بحمام؟

- إي، والله. صار لي ثلاثة أيام لم أتحمم.

- واضح. رائحتك عابقة من الدكان وحتى الآن. لكنها شهية.

أضحك. تضحك.

تمسكني من يدي. أتبعها داخل صالون طويل مزدحم بطقمي

كنبايات: الرئيسي لونه بني، والجانبى فيروزي. تستوقفني كرتونة

معلقة على الحائط، يبدو من اصفرار لونها الأبيض أنها قديمة جداً.

ما أدهشني القصيدة المكتوبة عليها بقلم أسود عريض، نستخدمه -

نحن المدرسين - للكتابة على اللوح:

(فرج ضاحك)

لا تفضّ بكارة قلبي

فمازال جرحُ اغتصابي طرياً

و يحتاجُ بحراً و شمساً و بعضَ الهواءِ

لأطردَ رائحةَ الموتِ من نَفْسي شهوتي

و احتمالَ عذابي بحبي شبيهاً بمجرم حربٍ

يريدُ ارتداءَ ثيابي

و حينَ أعودُ مساءً سأقرأُ شعراً يمازحُ فَرْجِي

و يطردُ عنه مبالغتي في اكتتابي

ليضحكَ ينسى ويقوى على لغةٍ

من فضائحِ حبِّ الذكورِ

و بعضِ السبابِ

و أتركُ قلبي لفَرْجِي

و فَرْجِي لقلبي

لنحيا معاً

في انطلاقِ الحياةِ

بغيرِ ذنوبِ

و غيرِ احتسابِ".

تقف إلى جانبي، وتسالني بغنج:

- هل أعجبتك القصيدة؟

أنظر إليها معجباً بها، وأجيبها ضاحكاً:

- أنا الشاعر.

تضحك، وتفاجئني بكلمة تنطقها بحسم وثقة:

- أعرف.

تشدني بقوة من يدي، و تكمل بتهكم ودود:

- هل تظنّ أنّ ما يحصل الآن كان سيحصل بهذه السهولة لو لم

أكن أعرف من أنت؟

أتراخي وأضحك. أتقصّد أن أقول بلهجة مستفزة:

- لكن أنا لا أعرفك.

تسحبني داخل الباب على يمين الصالون. نقف في ممرّ يفضي إلى

غرفتين بينهما الحمام. تقبلني على شفّتي. تنظر إليّ باهتمام،

وتخاطبني بجديّة:

- اسمي صافية.

تأخذ نفساً، وتتابع:

- لكن اعتاد الجميع منذ دخولي إلى المدرسة على مناداتي صوفي

بسبب إحدى معلماتي. أحببت الاسم، وبعد أن عرفت معناه. أحببت

الفلسفة، ودرستها. وأدرّسها حالياً في ثانوية خاصة.

- رائع.

تبتسم ممتنة بحركة من رأسها، وتقول مستعجلة:

- دعنا الآن ندخل الحمام.

لا تملأ البانيو بالماء كما أتوقع، ويحدث في الأفلام. تجلسني في
طرفه. تبلل رأسي وترغيه بالشامبو. تتعشني برودة الماء ورائحة
الشامبو الزعترية. أستمتع بتدليك أصابعها لشعري. تشطف رأسي.
تضع الشامبو وترغيه مرّة ثانية. تبدو أصابعها أكثر ألفة ومودة.
أضع يدي بين فخذي وأسترخي. تسألني بعد أن تنظف رأسي من
الصابون:

- ما رأيك باستخدام الليفة ؟

أجيبها مستسلماً:

- افعلي ما تشائين

تضحك وهي تقول:

- سأفعل. صار لك وقت طويل بلا حمام.

أضحك موافقاً.

تفرك جبيني ووجهي وخلف أذني ورقبتي. تزيل الصابون. تطلب
مني الوقوف. أقف مستنداً على حافة البانيو خوف الانزلاق.
تمسكني من يدي، تفرك ظهري من كتفي حتى قدمي. تديرني إلى
الأمام، تفرك صدري إلى أصابع قدمي من غير أن تمرّ على
أعضائي. تشطفني بالماء. تنتظر إليّ مبتسمة، أبتسم. تضع كمية
من الشامبو على عانتي الطويلة وترغيتها، تمرّر الصابون على

قضيبي وخصيتي، تمدّ أصابعها إلى الخلف حتى يلامس الصابون ما بين إيتي. تشطفني. تخرجني من البانيو. تقبلني. أبادلها القبله. تمسك أصابعها بخصيتي. تداعبهما برقة بينما تقبلني على عنقي. تقبلني على كفتي. أتوجّس من شيء:

- وإذا لم ينتصب؟.

تضحك وتضربني بظاهر كفها على كفتي:

- اتركني أجرب.

تقرّص. تمسك قضيبي. تقبله، تضعه في فمها، تراقصه بلسانها، تمصّه، أشعر بشيء من اللذة، فيبدأ بالانتصاب، ترغي لعبها عليه، وتحلبه بيدها، فيزداد انتصابه، وتزداد تأوهاتني. تضع قدمها على حافة البانيو، وتضعه في فتحة فرجها فينزلق في مهبلها. أمسكها من خصرها. تميل قليلاً إلى الوراء. أدفعه، فينتصب كاملاً. أخرجه. أطلب منها أن تتكئ بيديها على البانيو، وتدير مؤخرتها إليّ. أنحني قليلاً إلى الوراء وأتركها تدخله في فتحة فرجها. أدفعه ببطء. أمسك ردفها بكلتا يديّ. أسحبه وأدفعه في فرجها. أضع يديّ خلف ظهري. وأسرع في دفعه وسحبه مستمتعاً بارتجاج ردفها وملاصقتها لأعلى فخذي وحوضي. تزداد أنفاسها تسارعاً، وتتهدأتها خشونة. أنحني على ظهرها، أمدّ يديّ إلى ثدييها، أداعب حلمتيها، بينما عانتي

تفرك مؤخرتها. أعاد مسك ردفها بكلتا يدي. أمدّ قضيبه داخل فرجها وأسحبه على مهل. تمدّ يدها إلى مؤخرتي، وتدفعها إلى الأمام كي أسارع في سحب قضيبه ودفعه. أستمع بضربات عانتي على مؤخرتها. تأخذ تهدياتها بالتصاعد. وأنفاسي بالتسارع. أمسكها من خصرها لأتمكن من رؤية مؤخرتها كاملة. أحرّك حوضي بأسرع ما أستطيع إلى الخلف والأمام. تصرخ متأوّهة، تشخر، تتأوّه، تصرخ. تعلو تهدياتي، أصرخ. أنحني على ظهرها، ألتذّق بتدقّق منّي داخل فرجها. أسحب قضيبه قليلاً، يخرج من فرجها مرتخياً.

أديرها إليّ. أنظر في عينيها الممتلئتين ماء وضوءاً. أقبلها على شفّتيها. تقبلني على شفّتي. أقبلها. تقبلني. أحضنها. تضع رأسها على كتفي. أقبلها على شعرها. وأهمس:

- أنا جائع.

تضحك. تُبعد جسدها عني قليلاً، تمسك بخصري، وتسألني:

- ما رأيك أن تحمّمني أولاً؟

- بكلّ سرور.

تجلس في طرف البانيو. أبلل شعرها الأسود الخشن الكثيف المترامي

على كتفها، أرغي الشامبو، وأشطفه بالماء. تقول لي:

- أودّ أن تغسله مرة ثانية بلا شامبو. وتلمّه بالبكة فوق رأسي.

- أين البكّلة؟

- قرب علبة الصابون.

تساعدني في تجميع شعرها، وأخيراً أنجح في مسكه بالبكّلة. أنظر إلى جسدها البرونزي كأني أراه لأول مرة، وأسألها:

- هل أستخدم الليفة؟

تضحك:

- لا، يكفي أن تضع الصابون في يدك، وترغيه على جسدي.

أرغي جبينها وخديها. أمّر إصبعي على أنفها، أتعجب من استقامته بلا انحناء. أضع سبابتي على فمها، وأسألها ضاحكاً:

- هل تنفخين شفّيتك؟

تنقّض على إصبعي تعضه برقّة، وتضحك:

- لا هما عريضتان بالولادة.

أضحك. أرغي أذنيها، ما خلف أذنيها، وعنقها. أشطف وجهها ورأسها. تقف داخل البانيو متكئة على يدي، تدير لي ظهرها، وتسند يديها على الجدار. أتأمّل رشاقة جسدها وطراوته. أرغي كتفيها وظهرها. أستمع بنعومة رديها. أمّر يدي بينهما، وأرغي فرجها مداعباً شفّرتيه، فتضحك. وتلتفت إليّ. أضحك. أضع صابوناً على يدي، وأرشّ صدرها وتديها بالماء. أرغيها، أرغي بطنها وعانتها.

تمنع يدي من مداعبة بظرها. أسألها بجدية:

- هل ألحسه؟

تمسك رأسي بين كفيها، تقبلني على شفتي، وتهمس متتهدة:

- غير يوم.

أرغي فخذها وساقها وقدميها. أشطفها. تخرج من البانيو. أقفز إليه. أرغي كتفي وبطني وما استطعت من ظهري. أضع قليلاً من الصابون على عانتي أرغيها. أرغي قضبي وخصيتي وردفي. أنهي شطف جسمي. تعود بمنشفة تلف شعرها. ومنشفة حول صدرها إلى فخذها. ويدها منشفة. تتشّف رأسي وجسدي وتلفها حول بطني ورجلي. تساعدني على الخروج من البانيو. وتقول لي:

- يمكنك أن تجلس إلى طاولة الطعام في الصالون إلى أن أنتهي من هنا.

أدعك قدمي بمنشفة أمام باب الحمام. أدخل قدمي بشحاطة أنثوية رأيتهأ أمامي، فيبقى نصفاً كعبي في الهواء. أمشي إلى الصالون، أفتش عن الطاولة، أجدها خلف طقم الكنبات الفيروزي. أجلس باتجاه النافذة الزجاجية الكبيرة، المطلة على شجر الحديقة وزهورها. تلفت انتباهي عدّة أشجار تين، وداليتا عنب. ألمح حبات تين ناضجة، أبحث عن باب الحديقة، لا أجده. أفكر أن أسأل صوفي

عنه لولا أنني أقاوم شهوتي وجوعي خشية أن أزعجها بشيء يحرجه. أف، وأنظر إلى طرابيزات الصالون، فأرى على إحداها علبة دخان وقداحة ومنفضة فيها أعقاب سجائر ورمادها. أجلس في الكنبه المقابلة لها، وأشعل سيجارة. تأتي صوفي وقد ارتدت روباً أبيض شفافاً يظهر حلمتي ثدييها، وبطنها المرتفع شيئاً طفيفاً عن كيلوتها الأحمر، ما أجمل طيات خصرها الرقيقة ورفيها الممتلئين على فخذيها. تناولني كيلوتاً نسائياً أسود. تقول وهي تضحك:

- جرّبه. هو كبير عليّ. سيكون أفضل من ارتداء كيلوتك المتسخ. أبتسم. آخذه منها، أرتديه، أجده مريحاً، فأمدّ لها يدي بإشارة الإعجاب. ترفع المنشفة عن الأرض وتسالني:

- تفضّل البيض مسلوفاً أم مقلياً؟.

- المقلي أسرع، سيغمي عليّ من الجوع.

- بزبدة أم بزيت؟

- بزبدة طبعاً.

- طبعاً، من أجل أن يكبر كرشك أكثر.

- أريد لي بيضتين على الأقلّ.

تضحك، ولا تعلق.

أطفئ السيجارة. أنظر إلى الكيلوت الذي أرتديه بامتعاض. صحيح

أنا معتاد على ارتداء الكيلوت لوحده في شقتي، إلا أنني الآن لا أرتاح أن يكون نسائياً. أمشي إلى أمام باب الشقة. فأرى باب المطبخ على اليمين، على مقربة من ثيابي الموضوعة بعناية على كرسي الطاولة الصغيرة. أقف على الباب، أنفج على صوفي كيف تغسل البندورة والخيار، وأسألها:

- هل ترغبين بمساعدة؟

تلقت إليّ، تتفج عليّ فرحةً، وتجيبني بغنجها القريب من القلب:

- بعد الفطور، سأترك لك المطبخ.

وتضيف بسخريتها المحببة:

- يبدو كيلوتي لائقاً عليك، لكن للأسف ليس لديّ بمقاسه كيلوت آخر.

أصنع الزعل وأقول:

- على أية حال جئت لأرتدي سروالي بسبب الشئيين معاً.

- ما هما؟

- سخريتك الفظيعة، ومن أجل الجلي أيضاً.

تضحك، وتقول:

- على أية حال، أسرع بارتداء سروالك، وتعال لتقطف بعض النعنع من الحديقة.

- هل أرتدي قميصي؟

- لا داعٍ، فلن يراك أحد. ربما، فقط، الطيور والحشرات.

أرتدي سروالي. و أعود إلى صوفي. أنتبه إلى أنّ الباب الزجاجي الموجود في أقصى المطبخ في الطرف المقابل لبابه من داخل الشقة هو باب الحديقة. تعطيني مقصاً. ونقول:

- الننع أمام مصطبة الباب.

أقف على المصطبة، وأخذ نفساً عميقاً، تهبّ بعض النسيمات عابقة بروائح النباتات الممتدة أمامي: نبتة العطرة و الزعتر وإكليل الجبل والحبق والننع. أنظر إلى أشجار السرو المصطفة كجدار أخضر غامق على طول سور الحديقة، حاجبة أيّ شيء خلفها، لتشكل ذواباتها خط أفق بين السماء والأرض. بينما تتوزّع الأشجار المثمرة على عمق حوالي أربعين متراً وعرض أكثر من عشرين متراً. تجتاحني من جديد رغبة بالتجول بينها وقطف الثمار. غير أنّي أوّجل إمكانية ذلك إلى وقت لاحق. أقصّ عدّة عروق من الننع. أسارع إلى وضعها مع المقص على غرانيت المجلى أمام صوفي، وأسألها:

- ماذا يوجد بعد سور الحديقة؟

- جدار استنادي ينحدر حتى الطريق الذهاب إلى بساتين الزيتون

وبيارات البرتقال.

- جميل.

- لم أسألك: هل تحبّ قلّي البيض مع الثوم والنعنع؟.

- إذا كنت سأقشر الثوم، لا أحبّ.

تضحك، وتعطيني المقصّ ثانية، وتخبرني:

- هناك ثوم مقشّر في البراد. فقط، قصّ مزيداً من النعنع ليكفي

السلطة والبيض.

أضع النعنع الإضافي والمقصّ على المجلى. أدخل يدي تحت

فستان صوفي، أداعب مؤخرتها. تلتفت إليّ تقبّلني على خدي.

تتناول وعاء قشّ أمامها، وتضعه فوق رأسي ضاحكةً، وتقرب

شفتيها من أذني حتى تلامساها وتهمس:

- اذهب إلى الحديقة واقطفْ لنا ما تستطيع من حبات التين،

لأسارع في إنهاء عمل الفطور، أم لم تعد جائعاً؟

تتهيّ كلامها، و هي تلحس أذني، وتضغط عليها بأسنانها مدغدةً.

أسحب يدي من تحت فستانها ببطء، وأنزل صحن القش من فوق

رأسي. أنظر إليها وأبتسم، فتدفعني باتجاه باب الحديقة ضاحكة.

أفقهه متدافعاً، وأخرج من المطبخ.

أسألها من على المصطبة:

- هل أدخل إلى الحديقة بالشحاطة؟

- لا، بالقرب منك على أحد جانبي المصطبة مجموعة من الأحذية،
اختر واحداً منها.

- لمن كل هذه الأحذية؟

- كانت لأبي وأخي.

أرتدي بوطاً رياضياً يبدو من شكله مناسباً لقياس قدمي. أتنقل بين أشجار التين متنوعة الأحجام والألوان والطعوم. أكل أكثر مما أضع في الطبق. أنظر إلى عناقيد العنب، معظم حباتها لم تنضج كفاية، أتذوق حبة سوداء، لم تزال حامضة. أقترّب من شجرة أجاص، تبدو كثيفة الأوراق، لكن لا أرى أية ثمرة، أنظر إلى أعلاها أشاهد عدّة ثمرات خضراء يلوح عليها لون برتقالي خفيف، أتركها لعلمي بأنّ الأجاص لا يؤكل طازجاً وإنما يحتاج إلى تخمير بالتبن أو بأغصان مورقة يابسة أو حتى بالجرائد. ألمح أكلة آس لم يحن موسمها أيضاً. وخلفها قريباً من سياج السرو تتوزع أشجار مشمش ودراق وخوخ بأنواعه قد انتهت مواسمها. أصل إلى حبات التين التي رأيته من الصالون، أقطفها، وأضعها في الطبق. أسمع نقرأ على زجاج النافذة، ألفتت، فأرى صوفي تشير إليّ بالدخول.

أضع طبق التين على طاولة الطعام، وأجلس قبالتها. نتبادل

الابتسامات، والنظرات الودودة. تناولني رغيفين صغيرين من الخبز الأسمر. أضعهما على يميني، وأمدّ يدي لأتناول منها ملعقة من أجل السلطنة. ألنقطها من أصابعها على عجل، تفلت من يدي، تصطدم بالطاولة، وتقع على الأرض، أنحني. وأرفعها بسرعة. لا تُبدي صوفي أية ردّة فعل تجاه ذلك، إنما تسألني:

- هل أبدلها لك؟

- لا داع، فالرخام لامع هنا، ولسنا في مطعم مزدحم.

- بعض الجرائم لا تضر.

- صحيح.

تنزع محرمة ورقية من علبة إلى يمينها، تناولني إياها، وتشير إليّ بمباشرة الأكل. أمسح الملعقة بالمحرمة، وأغرف مِلأها من السلطنة. تبتسم، وتقطع لقمة من الرغيف أمامها، وتغرف بها ما تستطيع من صحن البيض. يبدو كلّ شيء مع صوفي تلقائياً وبلا تكلف. ومع ذلك ربما تكون هذه المرّة من المرات القليلة التي أكل فيها بهدوء وصمت. وربما هذا ما يجعل بعض الخواطر تمرّ بتفكيري مرحة، وبلا عناء، فإضافة إلى شغف صوفي بالجنس هي مُحبة للطعام، ومتفنّة في طبخه. أنقاسم وإياها طبقّي البيض والسلطنة. لكنها تناولني رغيفاً ثالثاً لألتهم وحدي صحنَي الجبنة والعسل، بينما تُقرب

إليها طبق التين. وتلتهم منه عدّة حبات من غير انتقاء.

- فطور لذيذ مثل صاحبتة.

- لذيذ بوجودك.

أضع الملاعق والصحون فوق الأطباق، وأقف لآخذها إلى المطبخ.

- هل تضيف السكر إلى الشاي؟

- لا.

- لا تجلّ الصحون. فقط، ضَعها في المجلى، وتعال لنشرب الشاي وندخّن.

حين التفاتي عن المجلى أفاجأ بصوفي تحمل بيدها منفضة مليئة بالمحارم وأعقاب السجائر. تضحك:

- أمشي حافية.

أخذ منها المنفضة، أضعها على الغرانيت. أمدّ ذراعيّ تحت إبطيها بهدوء وأحضنها مستمتعاً بنعومة ثوبها وطرارة جسدها وثنديها. تقرص رذفي بلطف:

- افتح درفة الخزانة فوق المجلى، واجلب منفضتين نظيفتين.

أمسّد شعرها، وأتركها تسبقني إلى الطاولة. أختار منفضتين خفيفتين من الخشب المحروق. أشعر بضيق الشحاطة بعد امتداد قدمي داخلها، أخلعها، وأمشي مثل صوفي حافياً إلى الصالون. أقبل كتفها

العارية، أضع منفضة أمامها، وأجلس مكاني على الطاولة. تضع
سيجارة بين شفتيها العريضتين، تشعلها، وتشير لي بعينيها أن آخذ
واحدة. بينما أتناول القداحة منها، أنقصد لمس أصابعها بحركة
مفضوحة ومتداولة. تبتسم:

- لِمَ لا تشرب الشاي؟

أشعل السجارة. آخذ رشفة من كوب البورسلان، وأنا أنظر في
عينيهما المرحتين. لا أحب أن أعكر سعادة ما نحن فيه بما توارَدَ إلى
ذهني من خواطر عن القصيدة، ومعرفتها المسبقة بي. أضع الكوب
على الطاولة. أتمطى، وأنا أقول:

- أحبّ هذا الطقس الغائم في شهر آب.

تقول ضاحكة:

- فعلاً طقس جميل، ولا سيما أنّه أمطرني وحمّني.

أنفجر ضاحكاً، ولا أجد ما أقوله يُجاري بلاغتها العفوية والواقعية .
أهدأ. أدخّن سيجارتي. آخذ رشفة إضافية من الشاي. أحسّ بنوع من
الارتقاء. أنظر إلى صوفي، أرى ظلالاً من خطوطٍ خفيفة، بدأت
ترتسم حول خديها، وشفتيها. تنتظر في عينيّ باسمه، فأشعر
بحنانهما يتغلغل من عينيّ إلى روعي وأكاد أقول لها، لولا أنها
تسألني:

- ألا تريد أن تنام؟.

- هل يبدو عليّ النعاس؟

- قليلاً.

- هل أقدر الاستلقاء على الصوفا؟

تضحك ضحكة لا مبالية وتسألني:

- لماذا؟

وتنهض متكاسلة، تتمطّى، وتكمل:

- ربما تخجل من النوم على التخت معي.

أنهض، وأنا أضحك من سُخفي :

- ربما قلت ذلك بفعل العادة.

تتنظر إليّ باسمة. تمسكني من خصري، أضع ذراعي بخفة على

كتفها. نمشي باتجاه الممرّ المفضي إلى الحمام والغرفتين. نتجاوز

الصالون. أشعر في الممرّ أنّني بحاجة للتبول، أبعدُ ذراعي عنها،

تلتفت إليّ ببطء:

- أودّ التبول.

تهزّ رأسها موافقة وتخبرني:

- يوجد كرسي مرحاض في الحمام.

و تشير إلى الغرفة على يسار الحمام. وتقول:

- سأسبقك إلى التخت.

أرفع غطاء الكرسي. أرخي سروالي وكيلوتي حتى فحذي. أمسك قضيبتي المرتخي، أوجهه صوب جزن المرحاض، أتبول. أهزّ قضيبتي، فتتساقط عدّة قطرات على جانبي الجزن. أنتبه إليها. أسحب محرمة من الرول. أمسحها. أضغط على أسفل السطل إلى جانب الكرسي وأضع المحرمة. أسحب محرمة ثانية، أمسح فتحة قضيبتي، وأضعها في السطل. أرفع سروالي وكيلوتي. أمشي إلى الغرفة. أرى صوفي عارية إلا من كيلوتها الأحمر، تتوسّد كفها، مديرة ظهرها إلى الجانب الذي سأنام فيه. أخلع سروالي. أتركه على الأرض. أستلقي على التخت إلى جانب صوفي. تلتفت إليّ. تبتسم. تداعب شعري. وتعود إلى توسد كفها.

أستيقظ. لا أراني في سريري. لا أرى صوفي إلى جانبي على التخت. أفرد رجليّ على طولهما، أنقلب على بطني، أتحمّس مزيداً من السعادة وأنا أقرب رأسي من وسادتها. أشتاق إليها. أنهض بسرعة، أرتدي سروالي، لا أراها في الصالون. أدخل إلى الحمام، أراها جالسةً على كرسي المرحاض، أسمع صوت بولها يغني داخله، أضحك، تنتبه إليّ، وتضحك:

- أسرع إلى المطبخ وراقب القهوة قبل أن تتكبّ خارج الركوة.

أدور إلى الوراء بسرعة، أجتاز باب الممر، وأهرول بحذر إلى المطبخ، لا أرى القهوة تغلي، أضعف النار تحتها منتظراً مجيء صوفي لتغليها على ذوقها. لا تتأخر:

- ألم تغل بعد؟

- لا

أفسح لها المكان. تمسك الركوة بيدها، وترفع النار. أمدّ يديّ تحت إبطيها، وأمسك ندييها بأصابعي:

- لا تضغطهما بقسوة هكذا.

- آسف.

أتشمّ شعرها بينما أحكّ قضيبتي بمؤخرتها فيبدأ بالانتصاب. تضحك فرحة، وتدفعني بمؤخرتها، وهي تدور، حاملةً الركوة إلى المجلى. تفتح درفة الخزانة المتطرفة إلى اليسار باتجاه الباب، وتخرج فنجانين كبيرين. تسكب القهوة في الفنجان الأول إلى نصفه، وتملأ الفنجان الثاني، وبعد أن تملأ الفنجان الأول، تقول لي:

- خذ واحداً.

أحمل فنجاناً لا على التعيين، تحمل فنجانها. وأمشي وراءها إلى الصالون. تضع الفنجان على الطاولة أمام الكرسي الذي كانت تجلس عليه أثناء الفطور. أضع فنجاني أمام الكرسي المقابل لها،

وقبل أن أجلس تنتظر إليّ باسمه:

- نسينا منفستي السجائر.

أبتسم، وأسرع إلى المطبخ. لا أرى المنفستين الخشبيتين مكانهما، أخرج منفضة كريستال كبيرة. أتذكّر الأطباق والصحون وعدّة الشاي، لا أراها على المجلى. أضع المنفضة على الطاولة بيننا. تخرج سيجارة وتناولني إياها من طرفها. تضع سيجارتها بين شفتيها، تشعلها. تناولني القداحة من طرفها أيضاً. أشعل سيجارتي وأنا أضحك. تسحب سيجارتها بعمق، تنتظر إليّ بمُكر طفولي، وتتفخها في وجهي:

- اضبط قضيبك الآن. سنحتاجه في الليل.

لا تخرج كلمتي من خلال ضحكتي واضحة، فتسألني متصنّعة الحزم:

- ماذا تقول؟

- أقول: حاضر.

تبتسم برضى، تنتظر في موبايها منشرفة، وقد عادت إلى وجهها إشراقة الأنوثة ونضارتها. وتقول لي من غير أن ترفع نظرها عن الموبایل:

- صارت الساعة الخامسة تقريباً، سيكون حظنا جيّداً أن يبقى مطعم

العجل مفتوحاً حتى الساعة السابعة.

- حسب ما أعرف، لا يغلق حتى يُنهي بيع ذبيحته. هل ترغبين أن أشتري لك منه الآن؟

- لا، أنا عازمك إليه.

أنظر إليها باستغراب، فتتظر إليّ متسائلة، فأقول لها ما يدور في خاطري:

- أنا أكلت فيه أكثر من مرّة، ولا مرّة رأيت فيه امرأة.

- وأنا ما أكلت فيه ولا مرّة. فقط، أشتري الكباب وآكله في البيت.

- لم لا نفعل نفس الشيء اليوم؟

- للتغيير، ولأرى كيف تأكلون فيه، أنتم الرجال!

أنظر إليها بامتعاض مُبالغ فيه. تغمزني. ترفع يدها ببطء، وتحرك أصابعها بإشارة استفهام. فأجيبها بابتسامة راضية:

- مثلما تودّين.

- منيح أنك وافقت.

- المهمّ ألا ترتدي هذا الفستان الشفاف.

- قَه. قَه. قَه.

- طيّب. طيّب. ما بقي أحكي.

ترفع فنجانها باتجاهي، وتضحك:

- كأسك.

أستغرب حركتها البلهاء. مع ذلك أسرع برفع فنجاني وقزعه بفنجانها،
وأتكلف بمبادلتها النخب:

- بصحتك.

أحاول استفزازها على سبيل التسلية، فأقول متعجباً:

- لكن، ما قرعناه كان فنجانين من القهوة!

تفطن لي، فتحاول إغاضتي بقولها:

- القهوة من أسماء الخمرة، يا شاطر.

أصمت، ولا أعرف بماذا أردّ؟. فكلّ ما سأقوله سوف يبدو مكرّراً،
وبلا معنى. ومع ذلك أحاول إنقاذ نفسي بشرح ما هو مفهوم من
قبلها:

- كان ذلك من زمان. أما الآن فالقهوة قهوة. والخمرة خمرة.

- عن جدّ.

- عن جدّ.

تستسلم أخيراً. تطفئ سيجارتها مبتسمةً، وترشف ما تبقى في

فنجانها. تنتظر إليّ متودّدة، وتخبرني لترضيّني:

- خلص، عندما نعود من المطعم سنشرب ويسكي فاخراً، جلبّه أخي

من اسكتلندا نفسها.

- آهاه.

- ما رأيك؟

- ستكون ليلة عظيمة.

- عظيمة مثلك.

أبتسم، وأطرق خجلاً من إطرائها غير المتوقع. أرفع رأسي، وأرسل لها قبلة في الهواء. تهزّ رأسها فرحة، وترسل لي قبلةً يضجّ بصوتها الصالون. أضحك، وأطفئ سيجارتي، وأسألها:

- ما رأيك أن أذهب الآن إلى شقتي لأبدل قميصي وسروالي، وأعود بسرعة؟

- كنت سأقول لك ذلك.

- تمام.

- أين موبايلك؟

- في الشقة.

- أعطني رقمك، لأدقّ لك. وعندما تعود. دقّ على موبايلي، لأفتح لك الباب.

- 0966893882.

تدقّ الرقم، تسمع رنين موبايلي. تغلق موبايلها وتضعه أمامها.

أنهض. أقبلها على شعرها. تقبل خصري. ألتد بملس شفيتها. أمشي
بسرعة إلى قميصي، أرفعه عن الكرسي، وأرتديه. وبينما أفتح باب
شقتها لأخرج، أسمعها تصرخ من مكانها في الصالون:

- لا تنس أن تبدل كيلوتي أيضاً.

أجيبها صارخاً ضاحكاً:

- حاضر. حاضر.

أخرج من مدخل بنايتها، كأني خارج من حلم. بل نشوة الحلم مازالت
تتملكني، وأعيشها حقاً بكَياني كله. تزدهم الخواطر في ذهني وأنا
أحاول وضع نقاط علام في حارة صوفي كي لا أتوه في طريق
العودة. أحس أن حارتها جديدة عليّ مثل بدلة فخمة أرتديها لأول
مرة. صحيح أنني مررت بهذه الحارة كثيراً أثناء رياضة المشي التي
أمارسها عادة في الأيام الباردة. ولفت انتباهي جمالها المميز بين
حواري الضاحية. لكنني الآن جزء من جمالها، بل أحضن جمالها
كله. أشعر أنني أعيش حلماً مستحيلاً من تلك الأحلام التي كانت
تراود طفولتي ومراهقتي في حيّ القابون، كأن أغادر حاراته
العشوائية، وأسكن في حيّ راقٍ ونظيف، وأن يكون لي امرأة حلوة.

لا أنكر أنني حققت حلم المكان منذ زواجي الأول من أرملة كانت
تمتلك شقة ضخمة في حيّ القصور الدمشقي. وتنقلت بين عدة

أماكن جميلة مستأجراً في ضواحي دمشق مع زواجي الثاني، كان آخرها سكني في حيّ مساكن بزرّة مُسبقة الصنع فوق السوق المالية حيث الحدائق والهدوء والنقاء النسبي بعيداً عن تلوث المدينة وضجيجها. لكن ما يسعدني حقيقة في هذه الضاحية البعيدة عن مدينة اللاذقية حوالي أربع كيلو مترات أنّها، إضافة إلى تمتعها بكل ما ذكرتُ عن أماكن دمشق، تذكّرني دائماً بحيّ القابون مكان مولدي وطفولتي وشبابي، ولاسيما بطبيعتها الخضراء التي كان يتمتع بها. وتبدو، في الواقع، أجمل منه لخلوّها من العشوائيات تماماً، ولإطلالتها التي تبدأ من بيارات البرتقال وبساتين الزيتون وصولاً إلى البحر.

أيضاً لا أنكر أنّني حقّقت حلم النساء بتعرفي على كثير من الفتيات واللهو بأجسادهنّ قبل التعرّف على تلك المرأة الأربعينية التي زارتي في غرفتي القابونية ليلة شتاء دمشقيّ قارس، زيارة اتفقنا عليها وهي توصلني بسيارتها الحمراء بعد أمسيّتي مع بعض أصدقاء ابنها في منزلها. أذكر أنها حاولت أن تمارس معي كلّ الأشياء التي كانت تراها في الأفلام الإباحية بعد سفر زوجها للعمل خارج سوريا. غير أنّني كنت مهتماً بشيء واحد كان ينقص علاقتي مع العذراوات، وهو إيلاج قضيبّي في فروجهنّ. وهذا ما يجعلني أذكر تلك المرأة

دائماً فقد استمنيت في فرجها ثلاث مرّات في أقلّ من ساعة، ولولا خوفي من انتباه عائلتي إلينا لا أعرف ماذا كانت ستفعل بي في تلك الليلة البعيدة والآيلة إلى النسيان؟. هل تُتسّيني صوفي كلّ النساء؟ لا أعرف. مع أنّي أراها الآن أجملهنّ.

أعبر الحديقة، باتجاه حارتي. لا أرى أحداً في طريقها بسبب حرارة الشمس التي غادرت سماءها غيومُ الصباح. أو بسبب قلة السكان وامتلاك معظمهم لسيارات خاصة. لا أهتم لذلك بقدر اهتمامي بمداعبة النسائم لجسدي بعد أن صارت أرقّ وأبرد وأكثر حركة. أصدد درج البناية درجةً، درجةً. أطمئنّ قبل وصولي إلى باب الشقّة إلى أنّ مفتاحها ما يزال في جيب سروالي. أفتح الباب، أنتشّق رائحتها المعتادة بارتياح. أعيد المفتاح إلى جيبِي. أخلع حذائي وقميصي وسروالي، أدخل الحمام، وأرميهما في سلّة الغسيل. أمشي إلى غرفة نومي، أفتح الخزانة لا أرى قميصاً مكوياً، أرتدي بلوزة سماوية جديدة. أخلع كيلوت صوفي الأسود، أقبله وأرميه على السرير. أفتح درج الملابس الداخلية، ولا أدري لماذا أخرج مايو سباحة؟. أنظر إلى بطانته أجدها متماسكة، تغطي كامل القماش الخارجي، أرتديه، أرتاح له. أخرج بنطال جينز من الخزانة وأرتديه. أرتدي حذائي. أفتح درج مرآة الغرفة، أضع في جيبِي كلّ ما لديّ

من نقود. أنظر في المرأة، أشعر أنني أصغر قليلاً، وأزداد وسامة.
أطفئ الراوتر. وأنا أدندن أغنية نزار قباني:

"قولي أحبك كي تزيدَ وسامتي
فبغير حبك لن أكونَ جميلاً..."

أفتش عن الموبايل أجده قرب اللابتوب، أحمله مع علبة الدخان
المتواجدة بقربه. أغلق باب الشقة، وأسرع في هبوط الدرج. أقابل
على درجات الطابق الثاني جاري الطبيب، أسلم عليه، يردّ السلام.
يريد أن يفتح معي حديثاً، لا أدري ما هو؟ أتجاوزه مسرعاً، وأنا أقول
له:

- نحكي لما أعود.

أخرج من البناية، وضحكات الطبيب على جاره غريب الأطوار لم
تزل تلاحقني. أرتاح أنني لا أصادف أحداً آخر أعرفه في الحارة.
أتابع المشي بخطى منتظمة إلى بناية صوفي. أنظر إلى موبايلي
أرى إشارة مكالماتها. أقفُ أمام باب شقتها. أدقّ رقمها. أنتظر عدّة
ثوانٍ. تفتح الباب. تنتظر إليّ مبتهجة، تعانقني بشغف، تشمّ عنقي،
وتهمس موجوعةً:

- اشتقت لك.

أضمها إلى صدري، أتحمّس شعرها، ظهرها، رديفها. لا تبدي رغبة

بتركي . أمسكها مِن كتفيها، أقبلها على شفتيها، وأقول لها مداعباً:

- هل تحاولين التهرّب مِن العزيمة؟

تعود إلى معانقتي، تُريح رأسها على كتفي، وتزفر مبدّدةً وجّعها:

- أشعر أنّي أهرب إليك مِن العالم كلّه.

أضحك لأرقّه عنها، وتسعفني بديهتي بالقول:

- هذا ما أريده.

تتنظر إليّ حزينة و دمعتان تملآن عينيها. تتحرّك شفاتها ببطء،

وأسمع صوتهما عميقاً مبحوحاً ومشفوعاً بكل رجاء الدنيا:

- تحكي مِن قلبك؟.

أقبلها على جبينها، وأجيبها بكلّ ما أستطيع مِن جدّية وتعاطف:

- طبعاً.

تسقط دمعناها على خدّيها، فتزيد مِن جمال وجهها نضارة وبهاء.

تتركني كأنها مغلوبة على أمرها، تمشي إلى المطبخ وتغسل وجهها.

أتركها تمسحه بمنشفة المطبخ. أجلس على كنبا أرى أمامها طرابيزة

عليها منفضة. أضع موبايلي وعلبة سجائري إلى جانبها. لا أجد

قداحة في جيبي، أنتبه أنّ ثمة قداحة إلى جانب المنفضة. أشعل

سيجارة، بينما تعبر صوفي مِن خلف ظهري إلى غرفة نومها. أدخّن

بشراهة وبسرعة. فما بدّرَ مِنها قبل قليل أخذ يُقلّني. تتوالى

التشابكات في ذهني، فأنا كتبتُ قصيدتي "فرج ضاحك" لأخفف عن المُغتصبات من قبل التنظيمات الإرهابية، وهي تكتبها بالخط العريض، وتعلقها في مُنْتَصَف الصالون بحيث يراها كلُّ مَنْ يزورها. هل تكون إحدى هؤلاء المُغتصبات؟ لِمَ لا؟ يبدو أن عائلتها ثرية وقد افتدتها بكثير من المال. لكن مَنْ قال لها: إنني أرغب بإقامة علاقة مع مُغتصبة؟ أمِن الضروري أن أنقذ كلَّ ما أكتبه في الواقع؟ ألا يكفيني عذاب كتابته ومرارتها؟ والأنكى أنها تريدني لها دائماً. يا لِحَظِّي التافه. كأنما مُقدَّر عليّ دائماً أن أتجرع السم في صحن من العسل.

أشعر بألم على جانبي جبريني. أَلَمْ صرت أعرف، حسب خبرتي من تكراره في مثل هذه المواقف، أنه علامة على تفكيري الخاطئ في أشياء بلاغية أكثر مما هي واقعية. أو لأقل: إنه علامة على عملية ذهنية تحوّل الواقع إلى بلاغة. كأن أمزج السم بالعسل لأنّ صوفي تقلقني ولأنني أكلت عسلاً عندها على الفطور هذا الصباح. هل هذا ما أريده حقاً ، أن أتخلّى عن صوفي بهذه السرعة؟. وماذا عن تشبيهي لحارثتها ببدة جديدة؟ ألا يُمكن تأويل ذلك بأنني أرغب بالزواج منها؟.

أتذكّر كيف اكتشفتُ مساوئي في علاقاتي وزيجاتي السابقة، والتي

أَقَمْتُهَا كُلَّهَا بِدَافِعٍ مِنْ شَهْوَتِي وَحَدَّهَا. وَمَا جَرَى بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ فِرَاقٍ
فَإِنَّمَا كَانَ بِسَبَبِ ضَجَرِي مِنْ أَجْسَادِهِنَّ. صَحِيحٌ أَنَّ هَذَا شَيْءٌ
طَبِيعِي، وَلَا أَلَامُ عَلَيْهِ، لَكِنَّهُ لَا يَبْرُرُ حِمَاقَاتِي، وَلَا سِيَمَا أَثْنَاءَ سَكْرِي.
طَيِّبٌ لِمَاذَا تُقْلِقُنِي صُوفِي مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ، طَالَمَا لَمْ أَشْعُرْ بِأَيِّ نَقْصٍ
فِي جَسَدِهَا أَوْ فِي عَقْلِهَا أَوْ فِي نَفْسِيَّتِهَا؟ بَلْ عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ
تَمَاماً أَلَيْسَ مِنَ الْأَوَّلَى أَنْ أَتَسَاءَلَ: كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ أَنْ
تَحَافِظَ عَلَى جَاذِبَتَيْهَا الْجَسَدِيَّةِ وَالرُّوحِيَّةِ عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا قَدْ يَكُونُ
حَصْلُ لَهَا مِنَ الْإِغْتِصَابِ فِي مَجْتَمَعٍ بَائِسٍ وَمَتَخَلِّفٍ وَعَنِيفٍ مِثْلِ
مَجْتَمَعِنَا؟ لِمَاذَا أَقْلَقَ مِنْ بَضْعَةِ دَقَائِقٍ وَجَدَ عَبَّرَتْ عَنْهَا امْرَأَةٌ وَحِيدَةٌ
وَمُنْعَزَلَةٌ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَصِيبَ أَيْةَ فَتَاةٍ عِزَاءَ رُومَانِيَّةٍ وَحَسَّاسَةٍ،
وَتَعْتَشِقَ بِصَدْقٍ وَوَلَهٍ؟.

أَطْفَى سِجَارَتِي. أَسْخَرُ مِنْ نَفْسِي وَتَنَاقُضَاتِهَا. أَشْعُرُ أَنَّنِي مُتَعَبٌ،
وَأَخَافُ حَقِيقَةَ أَنْ أَخْسِرَ صُوفِي مِنْ كَثْرَةِ هَوَاجِسِي وَشُكُوكِي. وَكَيْ لَا
أَسْتَمِرَّ فِي تَحْلِيلَاتِي مِنْ غَيْرِ إِرَادَةٍ مِنِّي، أَوْ بِالْأُخْرَى كَيْ لَا أَهْدِمَ
كُلَّ مَا بَنَيْتَهُ مَعَ صُوفِي هَذَا الْيَوْمَ فِي لَحْظَةِ سُكْرِ مَتَوَقَّعَةٍ مِنْ شَرْبِ
الْوَيْسْكِ، أُنَدِّهِ لَهَا بِصَوْتٍ مَخْنُوقٍ، وَيَكَادُ يَبْكِي:

- صُوفِي.

- نَعَمْ. تَعَالِ، أَنَا بِحَاجَةٍ لَكَ.

يصلني صوتها مَمْطوطاً، رائقاً، وَغَنَجاً حتى يكاد يمحو جميع
هواجسي.

أنهض متباطئاً. أمشي بخطى مكسورة وحزينة. أقف على باب
غرفتها. أنظر إلى جسدها نصف العاري بشوق وتلهّف. لولا أنّ
ملاحم القلق والحُزن لم تزل تسيطر على وجهي. تنتبه إليّ، تشعر
بحزني:

- ما بك؟ تعال. تعال.

تتقدّم نحوي بسرعة. تُعانقني ضاحكة:

- آسفة. أنا هكذا، لا أستطيع أن أكبح مشاعري.

تضع رأس سبابتها على شفتي، وتكمل:

- بعد مغادرتك شعرتُ أنني سعيدة كما لم يحصل من قبل. وخفتُ
أن تكون قد شبعت مني، ولن تعود.

أضحك متحرّراً من احتقاني. أمسك سبابتها، أمصها. وأتساءل:

- كيف أشبع منك؟

- لا أعرف. المهم أنك الآن معي.

أخذ محرمة من علبة على طاولة المرأة، أمخط احتقاني. أمسكها من
خصرها، وأقبلها. تقبّلني، وتطلب مني أن أساعدها ببيكل حمالة
صدرها. تلتفت إليّ، تنتظر إلى بلوزتي بإعجاب. تخرج من الخزانة

بلوزة سماوية فضفاضة، وترتيديها فوق سروالها الجينز:

- ما رأيك؟

- جميلة.

تنظر إلى المرأة، تتلمظ شفيتها من غير أن تضع الراح عليهما.
تحمل حقيبتها اليدوية المهيأة على طرف التخت. تمسك يدي،
ترفعها إلى الأمام، وتطلق صيحة فرحة:

- هيا إلى العجل.

أمشي أمامها مسرعاً استجابةً لصيحتهما. أتوقف أمام القصيدة،
فتصطدم بظهري تمسكني بخصري ضاحكة. ألتفت إليها وأسألها
كأنما أرغب بإنهاء قضية ما:

- لماذا تعلقين هذه القصيدة، يا صوفي؟

تنظر إليّ باستغراب، وتجيبني بلا مبالاة:

- لست أنا من علّقها.

أنظر إليها مندهشاً، وأسألها باهتمام مُبالغ فيه:

- مَنْ فَعَلَ ذلك؟

- أخي.

أشعر أيّ أحمق أنا. كيف أداري حَرْجي؟ صحيح لم أصارح صوفي
بمساوئ شكوكي بها. لكن كيف أسامح نفسي؟ ولكي أهرب من كلّ

ذلك، أسألها محتجاً مع شيء من المزاح:

- لماذا لم يكتب اسمي عليها؟

تضحك، ترفع يديها بحيرة، وتضغط شففتيها. تدفعني إلى الأمام، وهي تُخبرني ساخرة من أسألتي:

- حين كانت تعجب بها أية صديقة من صديقاته كان يخبرها أنها لك.

أتدافع إلى الأمام ضاحكاً حتى أفرغ تماماً من تفاهة ما وضعت نفسي فيه من تأويلات وشكوك. نصل قرب باب الشقة، ترتدي صوفي حذاءها. ونخرج.

نتمشى في الطريق إلى مطعم العجل مثل صديقين قديمين، لا يأبهان بمن حولهما. لم تزل الشمس حادة فوق البحر قبالتنا. تضع صوفي نظارتها السوداء. أخفض رأسي بحيث أقي عيني من النظر إلى الشمس مباشرة.

نتخذ رصيفاً تظله البنايات حين التوائها عن جهة الشمس. أحاول أن أعرف كم الساعة؟ أنتبه أنني نسيت الموبايل وعلبة السجائر في شقة صوفي. ألمح دكاناً، أتوقف أمامه، وأسألها:

- هل معك دخان؟

- لا.

- انتظريني قليلاً، لأشتري.

تضع صوفي علبتى الدخان والقداحتين في حقيبتها. تنتظر إلى موبايها وتخبرني أنّ الساعة قاربت على الساعة. نعبر ما تبقى من بنايات الضاحية باتجاه الاوستراد الذي يصل بين اللادقية وكَسَب. نفثس عن معبر في الحاجز الاسمنتي الذي يفصل شارعي الذهاب والإياب. أمسك يد صوفي، أنظر إلى خلوّ شارع الذهاب ونتجاوزّه. أوقفُها على المعبر، أنظر إلى خلوّ شارع الإياب ونتجاوزّه. نمشي عدّة أمتار في اتجاه كَسَب، نجد أنفسنا أمام مطعم العجل. نفرح أنّه ما يزال مفتوحاً. نتجه إلى الدرج، أترك يدها، وأصعد أمامها. أقف أمام الباب، تقف بجانبى، ترفع نظارتها فوق رأسها، وتستطلع المكان:

- هناك طاولة في الزاوية، ربما لم تزل فارغة بسبب الشمس.

- دعينا نُسرّع إليها.

تمشي أمامى وأتبعها وسط ضجيج الرجال ونظراتهم غير المبالية، سوى من تطلعات بعض الشباب المُعجبة بدخول صوفي. أرتاح لاختيارها الجهة المقابلة للجدار. تضع حقيبتها إلى جانب النافذة،

تجلس، وأجلس قبالتها. تبتسم، وتتنظر إليّ برضى:

- بفضلك أحقق الآن هذا الاكتشاف الممتع.

- لكن المكان بسيط كما ترين عبارة عن غرفة كبيرة تزدهم فيها الطاولات والكراسي البلاستيكية.
- رائحة العرق والكباب منعشة.
- آها. فهمت. كنت تشمينها من تحت حين تشتري الكباب.
- صحّ.
- يأتي نادل المطعم. شاب ضخم يرتدي سروال جينز وقميصاً أسود .
يضع الماء وعلمة المحارم على طَرَفِ الطاولة، وهو يرحّب بنا:
- هلا أستاذ. كيفك آنسة؟
- نردّ على تحيته، وتسالني صوفي:
- ما رأيك أن نشرب العرق؟
- أنظر إليها بعدم رضى، وأسألها:
- والويسكي الذي وعدت به؟
- لا نشرب كثيراً من العرق، نتفة.
- أنظر إلى النادل، أبتسم لابتسامته العريضة من جدلنا:
- سمعتها. هل لديكم ربيعة؟
- يهزّ رأسه ضاحكاً وموافقاً:
- أيّ طلب آخر أستاذ؟.
- تجيبه صوفي:

- جئنا أولاً بالعرق، وبكل ما لديكم من أنواع المازة.

- لم يبق لدينا سوى بابا غنوج والشنكليش والمخلل.

- اجلبها لنا.

- تكرمي، آنسة.

تبدأ الشمس بالمغيب. تُضَاء مصابيح المطعم. تُخْرَج صوفي علبتي الدخان والقداحتين. يضع النادل ربيّة العَرَق وكأسين وإبريقاً من الثلج قزب الماء والمحارم. أَمَلأ لِصُوفي كأساً وأناولها إياه وأَمَلأ لنفسي كأساً، أرفعه أمامها:

- بصحتك.

تقرع كأسِي فرحةً كمن يجرب لعبةً جديدة:

- بصحتك.

تأخذ رشفة كبيرة، تتلذذ بلذعها. تفتح علبة دخانها، وتشعل سيجارة. يضع النادل طبقاً أمامها وطبقاً أمامي. ثم شوكة وسكيناً فوق كلّ طبق. ويوزّع المازة في وسط الطاولة:

- هل ترغبان بشيء آخر.

- تسلم يداك، لو تعود بعد قليل.

تجيبه صوفي. تنتظر إليّ باهتمام، وتسألني:

- ماذا تريدنا أن نأكل؟ أنا أشتري أحياناً من تحت شققاً مشوية

طيبة.

أنظر إليها بمُكر، وأجيبها مداعباً:

- كل واحد يأكل من الشكل الذي يناسبه.

تفكر بما قلت. تنظر إليّ مشدوهةً وتصدر قهقهة تملأ المطعم.

أنظر إلى الطاولات أرى جميع الرؤوس تنتظر باتجاهنا، أرفع كأسِي

تجاه وسط المطعم، وأقول بصوت مسموع للجميع:

- بصحة الشباب.

أرى بعض الكؤوس ترتفع مع بعض الضحكات. وبعض الرؤوس

تشيح بوجهها غير مبالية، وبعضها باستياء. أضع الكأس أمامي من

غير أن أشرب منها، وأنظر إلى صوفي باسماء، فتضع يدها على

فمها، وتكبت قهقهة ثانية. يُسرع النادل ربما ليتدارك الموقف. أطلب

منه أنا هذه المرة:

- أوقيتان كباب وأوقيتان شقف مشوية.

أسأل صوفي:

- أظنّ أنّ هذا يكفي.

فتهزّ رأسها موافقة وهي ما تزال تكبت قهقهتها.

- تكرم أستاذ.

- لو تضع الجميع في طبق واحد.

- تكرم أستاذ.

ينظر إلى صوفي حائراً مبتسماً، ويُغادر.

يكتسب مطعم العجل شهرة واسعة في مدينة اللاذقية، ولاسيما لدى شريحة الموظفين الذين يبحثون عن لقمة طيبة، ومكانٍ خالٍ من مظاهر البريستيج المُبالغ فيها في المطاعم المنجّمة، والتي لا تتوفر لمعظمهم إمكانية توفير ثمنها دائماً. وربما غياب البريستيج عن هذا المطعم هو ما يجعله غير مُفضَّل من قبل النساء بسبب شيوع وسائل الميديا والتواصل الاجتماعي وما يعني ذلك من طغيان قيم التفاخر الاستهلاكية. وبهذا المعنى قد يكون دُخول صوفي إلى هذا المطعم مُستهجناً، ولكنه لا يشكّل خرقاً لعلاقة الرجال والنساء في هذه المنطقة الريفية التي تتمتع فيها المرأة بمعظم حقوقها الشخصية في كيفية إقامة علاقاتها مع الرجل من حُب وصدقة وزواج.

يذبح هذا المطعم كلّ يوم عجلاً في الصباح. وغالباً ما أراه من شبّاك السرفيس وأنا في طريقي إلى المدرسة، مُعلّقاً أمام الطابق الأول من المطعم الذي يضمّ المطبخ وغرفة بيّع اللحم النيء والمشاوي السفاري، لسلخ جلده، وتقطيعه. وعلى الرغم من نشافة لحم العجل من الدهن. إلا أنّه مُفضَّل على الخروف لدى أهل هذه المنطقة، ولذلك يوازي سعر لحمه سعر لحم الخاروف، وأحياناً

يتفوق عليه، على غير ما هو الحال في دمشق حسبما أعرف.

تلاحظ صوفي شرودي، فتسألني:

- أين ذهبت؟

- كنت أفكر أيهما أفضل لحم الخروف أم لحم العجل؟

- دهن الخروف طيب. لكن لحم العجل الطازج رائحته ذكية. ويكاد يخلو من الزنخة.

- فعلاً. جئت إلى هنا مرة لأشتري نصف كيلو من اللحم النيء، ولا أذكر لماذا طلب منّي اللحام أن أسمّه؟ فأدهشتني رائحته.

- قبل استفحال الحصار وهبوط قوة شراء الليرة على هذا النحو المزري، كان المطعم يُغلق قبل السادسة مساء.

- صحيح، أما هذه الأيام فغالباً ما يُغلق عند التاسعة لقلّة الزبائن.

تقترب رائحة المشاوي الشهية. أبعدُ صحن البابا غنوج بينما تُبعدُ صوفي صحنَ الشنكليش عن وسط الطاولة. يضع النادل مكانهما طبقَ الكباب والشقف. يرحّب بنا ثانية، يحمل الصحنين الفارغين، ويغادر الطاولة من غير أن يسألنا عن طلبات أخرى. تُسارع صوفي إلى وضع سيخين من الكباب على طبقها بابتسامة عريضة، وأفعل الشيء نفسه محاولاً تمالك نفسي بلا أيّ تعبير أو حركة يُمكن أن تدغدغ صوفي وتضحكها. نلتهم اللحم بسرعة وصمت، إلى أن

نقضي عليه وعلى البصل المشوي كله.

تأخذ صوفي رشفة ثانية من كأس العرق، وتُشعل سيجارة. أُشعل سيجارة من غير أن أشرب شيئاً لأتلدّد بمزيج الدخان مع الدسم داخل فمي. أنظر إلى صوفي، أراها تدخّن شاردة، والسعادة تغمر وجهها بلونها الورديّ. تنتظر إليّ وتضحك، وترحب بي بعبارة متداولة بين الرجال هنا:

- أهلا بالحبيب.

فأجيبها بعبارة موازية:

- على رأسي والله.

فتضحك منشرحةً من قلبها.

أنظر إلى ساعة الحائط أمامي، فأراها تُشير إلى الثامنة إلا أربع دقائق. أخبر صوفي:

- صارت الساعة الثامنة، ما رأيك بالذهاب؟

- لازم. انتفخ بطني، وأخشى أن أطلق بعض الأصوات.

أغلق فمي على ضحكة عالية. أرى النادل يحاسب طاولة قريبة منا، أنهه له، يلتفت إليّ فأشير له أن يأتي بالحساب.

تُخرج صوفي عدداً من الأوراق المالية من فئة الألف وتقربها مني.

وهي تقول:

- خُذْ النقود، وحاسِبْ عني.

أهزّ رأسي رافضاً.

- أنا العازمُتك.

- أنت تكفلت بالعزيمة، وأنا أتكفل بالدفع.

تقول بلهجة حاسمة يبدو عليها الانزعاج والحق:

- لا، أنا عازمة يعني أنا سأدفع.

أضحك وأدفع الأوراق باتجاهها. وأقول لها:

- لا مشكلة لديّ. لكن لماذا لا تُحاسبين أنت؟

تتنظر إليّ مبتسمة، وتقول بتحدٍّ مرح:

- سأحاسب.

يصل النادل، ويمدّ الفاتورة إليّ، فأشير بيدي إلى صوفي. ينظر إليّ

مستفهماً، فأقول له:

- هي ستحاسب.

ينظر إليها، ويكاد يضحك من أطوارها الغريبة، ويُعطِيها الفاتورة.

تتنظر إليها، تُعطيه معظم ما أخرجته من آلاف. تضع الباقي في

الحقيبة ثم تضع الدخان والقداحتين فيها، تُغلقها وتمسكها بيدها،

تتنظر إليّ بدلع، وتقول:

- هيّا نطلق.

ما نكاد نبتعد عن المطعم عدّة أمتار حتّى أسمع مؤخرة صوفي تفرقع. تضحك، فأضحك. تقول على سبيل الاعتذار:

- أكلتُ اليومَ كمية كبيرة من البصل. زيادة عن اللزوم. ولا يحتوي المطعم على مرحاض مناسب.

أمسك يدها، وأقول لها متضامناً:

- يعجبني كلّ ما يصدر منك.

تشدّ على يدي. نجتاز الأوستراد. لا أشعر بحاجة لطلب تكسي فما تبقى من ضوء الشمس الغاربة يكفي للوصول إلى شقة صوفي على مهل. وهذا ما نحتاجه بعد وجبة دسمة.

تُنْعشنا الأنسام الباردة التي تداعب جسدنا من كل الجهات. مع ذلك لا تتركنا حرارة الجوّ ورطوبته من غير تعرّق.

نتوقف أمام شقتها. تخرج مفتاحها، تفتح الباب، ويدخل. تخلع حذاءها، وتتجه إلى المطبخ. فأخلع حذائي، وأمشي، لأجلس في الصالون. تتبعني بصينية كريستال ملوّنة، عليها إناء معدني مملوء بالثلج على طرفه ملقّط، وعلى جانبيه كأسان فاخران. تضعها على طاولة صغيرة أمام الصوفا. وتقول لي:

- إذا تحب اخلع ثيابك، وتعال اجلس هنا.

أخلع بنطالي وبلوزتي، أضعهما على الكنبا.

بينما أتجه إلى الصوفا، تكون صوفي قد عادت من المطبخ ثانية،
تتولني زجاجة الويسكي باسمه، وتقول لي:

- اشرب كأساً إلى أن أعود.

تحمل ثيابي، وتمشي باتجاه الممر، وهي تخبرني:

- سأعلقهما في خزانتي.

أنظر إلى ماركة الويسكي، لا تبدو مألوفاً لديّ. أفكّك الشروحات
بالإنكليزية، أفهم أن الشركة المصنعة تَمّ تأسيسها في نهايات القرن
التاسع عشر، وأن هذه الزجاجة مُقَطَّرة لدى الشركة الأم في اسكتلندا،
وليس في أحد الفروع خارجها. والأهم من ذلك أنّ مكوّن شرابها
الرئيسي هو الشعير. وهذا بالنسبة لي أفضل لتبوّل المزيد من الرمال
التي اكتشفتُ إصابتي بها منذ فترة.

أجلس على الصوفا. أملأ الكأس أمامي بالثلج، أفتح زجاجة الويسكي
وأسكب قليلاً منها. أقرب الكأس من أنفي، تُنعشني رائحته الفوّاحة.
أخذ رشفةً وأتَلَذَّذ بمذاق الويسكي الأصلية. أشعر برغبة بالتدخين.
أمشي إلى الممرّ، أسمع صوت الدوش، فأعرف أنّ صوفي داخل
الحمام، أفتح بابه لتسمع صوتي:

- أين الدخان؟

- لم يزل في الحقيبة، على الطاولة قرب الباب.

أغلق باب الحمام، وصوتها لم يزل يكلمني:

- اجلبها معك إلى غرفة النوم.

أدخل أولاً إلى المطبخ لأجلب منفضة الكريستال الكبيرة. أضعها بالقرب من كأس الويسكي. أخرج علبتي الدخان والقداحتين، أضعهما على الطاولة، وأسرع إلى غرفة النوم، لأضع الحقيبة على طرف التخت.

أفكر ألا حاجة بي إلى شرب الكثير من الويسكي هذه الليلة. واستمنائي صباحاً في فرج صوفي مرتين كافٍ لإطالة فترة انتصاب قضيبتي في الثالثة لاعتياده على الاحتكاك. أهمّ من ذلك أنني أخاف إن أكثر من الشرب أن يعجز عن الانتصاب، أو ربما أنام في حزن صوفي على الصوفا من غير أن أفعل بها أيّ شيء.

أشعل سيجارة. أحمل كأس الويسكي مشجّعاً نفسي بما التهمته من عسل وشواء، إضافة إلى نومي الطويل فترة الظهيرة. آخذ رشفة صغيرة من الكأس وأضعه على الطاولة. تدخل صوفي بشعرها المبلل وهي تتمايل بروب أحمر شفاف لا يكاد يصل إلى أعلى فخذيهما، مفتوح من الأمام إلا من زر تحت ثدييهما مباشرة يرفعهما أكثر لتبرز حلمتهما إلى أعلى كحجلين يشدوان. ما هو أكثر جمالاً كيلوتها الأسود الرفيع والعانة المنفوشة فوقه كعشّ على جذع

شجرة أُمّس. تقف أمامي، تمسك بطرفي ثوبها وتبعدهما عن
فخذيها، وتسالني:

- ما رأيك؟

أضحك متذكراً نكتة قرأتها مؤخراً على الفيس بوك. فأقول لها ما جاء
في خاتمتها:

- الذين استحو ماتوا.

تقهقه، وتجلس إلى جانبي لتسرد لي النكتة ذاتها:

- اسمع هذه النكتة: "تعرض شاطئ لقنبلة كيماوية، فرأى رجل امرأة
قربه، نزع حمالة صدرها، قطع نصفها ووضعها على وجهه ووضع
النصف الثاني على وجهها، وقال لها: الذين استحو ماتوا".
- قه قه قه.. أعرفها.

تضربني على كتفي وتأمرني بغنج وزعل مصطنع:
- صبّ لي كأساً.

أناولها الكأس، أقرع كأسي به، وأقول لها:
- بصحة أجمل صوفي.

- بصحة أجمل نديم.

تأخذ رشفة كبيرة، تتلمظها بشفتيها ولسانها، تضع الكأس على
الطاولة أمامها وتبدي إعجابها به:

- ويسكي قوي وطيب.

- فعلاً، لم أذق بحياتي أطيب منه.

تضحك، وهي تقول:

- هذا لأنك فقير.

أفهمه. أفهمه أكثر لأنها تقول الحقيقة. أرفع كأس الويسكي، وأكرعه إلى آخره. ترفع كأسها، وتكرعه كله. أنظر إليها بلّوم، أحنى وجهي على وجهها، وأهمس في شفتيها:

- لا ينبغي أن تجاريني في الشرب.

تمدّ لسانها داخل فمي وتخرجه، وتهمس في شفتي:

- فقط، هذا الكأس.

أشعر بقصبي ينتصب. أبعدُ وجهي عنها، وأسألها:

- ما رأيك بكأس آخر؟

- مثلما تودّ.

أملأ الكأسين بقطع الثلج التي تضاءلت إلى النصف، وأسكب الويسكي إلى حافتيهما. أغلق الزجاجاة وأضعها على يمين الصوفا. تتناول صوفي كأسها، تأخذ رشفة صغيرة. تضع رجلاً على رجل، وتقول لي متتهدة:

- نديم، حبيبي، ضع سيجارة في فمي و أشعلها لي.

أنظر إليها، شاردة، مسترخية، لا تودّ التخلّي عن كأسها وما فيه من سعادة. أنحني لألتقط لها سيجارة من علبة الدخان على الطاولة، أجد فمي أمام ركبتها، أقبلّها. أضع السيجارة بين شفتيها، وأشعلها. تسحب قليلاً من الدخان، وتنفخه إلى أعلى، وتهمس كأنما لنفسها:

- ما أروع هذا اليوم.

أوافقها، من غير أن أقول. ألهي نفسي برشقات من الويسكي الذي أخذ يبدو لي أكثر سلاسة وعذوبة، وأنا أتفرّج على تفاصيل جسدها متشهيّاً كلّ عضو منه. تطفئ سيجارتها، تشرب جرعةً كبيرة من كأس الويسكي وتضعه على الطاولة من غير أن تنهيه. تنظر إليّ بعينين كسولتين، متشهيّتين، وتسالني بابتسامة راجية:

- ألا ترافقني إلى غرفة النوم؟

أضع يدي تحت إبطها. تنزل رجلها عن الأخرى وتقف من غير مساعدتي، فأطمئنّ لعدم سكرها. تخرج من وراء الطاولة وتنتظرني. أخرج إليها وكأس الويسكي لم يزل في يدي. أمسك بخصرها وتمسك بخصري. نمشي حافيين، شبه عاريين، يحفّ جسدانا ببعضهما كجذعي شجرة مباركة تمايلها نسيمات مروحة آلهة قديمة. أخذ رشفة من كأس الويسكي قبل أن أضعها على طاولة المرأة في الغرفة. أحضن صوفي من كتفها، وأمسك عانتها لأوقظها قليلاً، فتضع

أصابعها على المايو فوق قضيبتي، وتلحس عنقي وذقني وشفتي. أنحني على ثدييها أمص حلمتيهما من فوق الروب. تضع يدها داخل المايو وتُداعب عانتني. أفكّ زرّ روبها، أدخل ذراعي تحت إبطيها، وأضمها، مبعداً يدها، ليتمكن صدري من ملاسة ثدييها كلّهما. أحضن شعرها بين يديّ أنحني بشفتي لثلقطاً شفتيها. تمدّ لسانها داخل فمي أمصه وأراقصه بلساني. تضع يديها على ردي وتسحبني جهة التخت. تجلس على طرفه. تشدّ ردي ليلاص قضيبتي فمها، تعضه برقة من فوق المايو. تنزل المايو إلى أسفل قدمي وتعريني منه. تتشمّ عانتني، تلحس خصيتي، يبدأ قضيبتي بالانتصاب . تمسكه وتراقصه بلسانها، تلحسه وتمصه حتى تتأكّد من انتصابه كاملاً. تتعري من روبها. تستلقي على التخت من غير أن تخلع كيلوتها. أستلقي فوقها، رجلاي بين رجلها، وذراعيّ مشدودتان على جانبي صدرها. تمسك قضيبتي تبعد به خيط كيلوتها وتدخله قليلاً في فتحة مهبلها، تخرجه وتدخله وهي تتأوّه أمام عينيّ المبهورتين بملامح وجهها وتعابير الممزوجة بين اللذة والألم . تتركه، فأضغطه إلى الأمام، فتشيق مع انزلاقه إلى رحمها. ألتقط رديها بأصابعي، ترفع حوضها ورجليها، أمسك فخذها فتضع ساقها على كتفيّ، أدفع قضيبتي داخل فرجها أسحبه. أدفعه، أسحبه.

أدفعه، أسحبه بسرعة. أدفعه، أسحبه بسرعة أكبر. أدفع بحوضي، تدفع بحوضها. تنزل رجليها، وتنقلب على بطنها، أستلقي على ظهرها، أشدّ ذراعي على جانبيه، وأدخله تحت شرجها، تمدّ يدها وتزلقه إلى مهبلها، أفرك مؤخرتها بعانتي وأسفل بطني، أدفعه، أسحبه. ترفع مؤخرتها وتتكى على ركبتيها. أمسك ردفها، وأترك حوضي يضرب مؤخرتها بحركة تلقائية منتظمة آخذة قضبي داخل فرجها جيئةً وذهاباً. تطوي يدها وتستلقي على جنبها. أرفع بيدي فخذها، أدفع قضبي إلى فتحة مهبلها فينزلق إلى رحمها. أحرّكه جيئةً وذهاباً. تتلاحق أنفاسي، ترتفع تأوّهاتي، أصرخ قاذفاً مني داخل رحمها. تضع يدها على ردي، وتقول:

- اتركه حتى يخرج لوحده.

أنتظر قليلاً حتى يرتخي. أقبلها على كتفها، أنهض، وأنزل عن التخت، آخذ منشفةً، وأذهب لأتحمّم.

أدخل إلى البانيو أبّال عانتي، أضع قليلاً من الصابون عليها، أرغيها، أرغي قضبي وخصيتي، أشطفهما. أتناول المنشفة، أنشّف، وألفّها حول بطني.

أنظر إلى صوفي أراها نائمة. أتناول كأس الويسكي عن طاولة المرأة، وأمشي إلى الصالون. أضع الكأس على الطاولة الصغيرة.

أجلس على الصوفا. لا أرتاح بالمنشفة. أذهب إلى غرفة النوم، أضع
المنشفة على كرسي المرأة، أرتدي كيلوتي، وأعود إلى كأسِي. لا
يخطر على بالي أيّ شيء سوى أنّني عشت يوماً جميلاً كما قالت
صوفي. أحاول أن أتذكّر يوماً آخر عشتُه سابقاً في حياتي بهذا
الجمال، فلا أتذكّر. أكتفي بما أنا فيه الآن من سعادة وجمال. أنهى
كأس الويسكي، وأشعر بلذّة النعاس. أذهب إلى التخت، أستلقي إلى
جانب صوفي، وأنام.

اليوم الثاني

أستيقظ على لهاث صوفي وهي تتشم إبطي. أستمع وأتلدذ بنعومة
ثديها كيف تمررهما على قضبي وخصيتي جيئة وذهاباً. أدغدغ
ظهرها لتشعر باستيقاظي. تنظر إليّ بتضرع، وتقول بتوسل طفلة
ترغب بمزيد من حلوى أحببها:

- أود أن أركبك.

أبتسم وأشير برأسي إلى وسط جسدي لتفعل ما تشاء. تخلع كيلوتها
بسرعة، تضع ركبتها على جانبي ردي، و ترفعهما. تمسك قضبي
وتدخله في فتحة مهبلها وتهبط عليه ببطء. تعلو وتهبط رويداً حتى
ترتاح لحركته داخل مهبلها. تتحني على وجهي تمسك شفتها بشفتي
وتلتهمهما بتلدذ وهمهمة. أمسك لسانها وأمصه مبتلعاً ريقها. أمسك
رديها بأصابعي، وأحرك حوضي من تحتها مدّاً وجزراً، تلتفت
بذراعيها وتضعهما فوق فخذي. تحرك حوضها فوق حوضي جيئة
وذهاباً، تسرع حركتها، تتسارع أنفاسها وتأوهاتا واهتزازات ثديها
على صدرها، تصرخ وتعلو آخاتها. أحسّ بمنّي سيتدفق، أخبرها
بذلك لتسرع إلى ذروتها. لكنها تتحني عليّ ببطء لكيلا يخرج قضبي

من فرجها. ترتاح بكامل جسدها عليّ، وتقول لي:

- اقلبني على ظهري من غير أن تخرجه.

أضع يديّ على ردفها وأضغط على حوضها وأميلها بصدري إلى أن تستلقي على ظهرها تحتي، أشدّ ذراعيّ على جانبي ثدييها، وأستند على ركبتيّ. أرجع حوضي وأضغطه على حوضها، أرجعه وأضغطه بسرعة، تخرج تنهّاتي تلقائيّة، أصرخ قاذفاً ما لديّ من مني في رحمها. وأنقلب على ظهري إلى جانبها.

تضع يدها على صدري. ألتفت برأسي إليها، تحرّك شفّتيها:

- حبيبي، لو سمحت، هناك في الدرج الثاني تحت المرأة فوط. اجلب لي واحدة.

أنهض فوراً من غير كلام. آتيها بواحدة. تخرجها من غلافها الورقي، تمدّها، وتقول لي:

- لو عذبتك. يوجد إلى جانب الفوط كيلوات عادية. اجلب لي واحداً.

تضع الفوطة على فرجها. ترتدي الكليوت. تنتظر إلي مبتسمة، وتخبرني:

- سأبقى مستلقية على ظهري قليلاً. خذ منشفة من رفّ الخزانة وتحمّم.

أفكر ليس لديّ ما أفعله سوى ما تقول. أخرج المنشفة، أحنني وأحمل كيلوتي.

أخرج من الحمام. لا أرى صوفي في غرفة النوم. أعبر الممرّ، أمشي إلى المطبخ. أسمع صوتها من خلفي يناديني:
- نعيماً.

ألقت فأراها بروبها الأحمر جالسة في مكانها إلى طاولة الطعام. وأمامها صينية القهوة. ابتسم لها. وأعود باتجاهها. أجلس قبالتها:
- ألن تتحمّمي؟

- ما الآن.

- متى؟

- بعد القهوة.

تسكب فنجاناً لي. تقرّبه باتجاهي. وترفع سيجارتها وتدخن. أتناول فنجاني، آخذ رشفةً منه، وأضعه أمامي. أشعلُ سيجارة، وأسترخي. أنفّج على جمال صوفي وأشجار حديقته خلف النافذة. تضطرب. فأضحك. ترخي شفتها السفلى بزعل. أميل برأسي عنها مبتسماً. لا أعرف ماذا أقول؟ أو ماذا أفعل؟. أشرب من فنجان القهوة وأدخن. تضطرب ثانيةً، فأقهقه. تطفئ سيجارتها، وتنهض. تغادر الطاولة وهي تقول ضاحكة:

- ذاهبة لأتحمّم. إذا أردت أن تأتي إلى المرحاض لا تخل منّي.
- أكيد.

تدير ظهرها لي وتمشي، أبقى ألتفت وراءها، وأستمع بمراقبة مؤخرتها حتى تغيب داخل الممر. أطفئ سيجارتي. أشرب جرعة كبيرة من القهوة. تتحرّك أمعائي، أسمع صوت غازاتها. أشعل سيجارة ثانية. أشعر بارتخاء. تفرقع مؤخرتي، أطفئ السيجارة. أنهض وأسرع إلى الحمام. تراني صوفي داخلاً، تضحك وتتابع فركَ جسدها على مهل. أرخي كيلوتي، وأجلس على كرسي المرحاض. أضرب وتتدافع قطعتان طويلتان للخروج من أمعائي. أنتظر قليلاً، لا يتحرّك شيء. أضغط على بطني، أتمطى. لا شيء. أنشطف. أنشّف ما بين فخذي وخصيتي. أضع المحارم في سطل القمامة. أرفع كيلوتي. أمشي إلى المِغسلة قُرب الباب، أنظر في المرآة إلى ذقني غير المحلوقة. أفرك يديّ بالصابون وأشطفهما. أرى منشفة معلّقة على يمين المرآة، أنشفهما. ألتفت إلى صوفي. أسألها:

- هل تريدان شيئاً؟

- لا حبيبي. شكراً كثيراً.

- هل أفرك لك ظهرك؟

- لا، تسلّم لي، فركته.

بعد استمتاعي بصوتها الممطوط الغنج. أنظر إلى جمال ثدييها
الحجّالين. وأمشي إلى الصالون.

أشعلُ سيجارة. أسكبُ ما تبقى بالركوة من قهوة باردة. أكرعها.
أسحب شيئاً من الدخان وأنفخه باتجاه النافذة. أشرد متعجباً من
حالي مع صوفي كيف نعيش كزوجين أليفين ولم يمضِ على تعارفنا
أكثر من يوم؟.

أشعر بقلق لا أعرف مصدره، ولا شيء يدعو له، ولا سيما بعد أن
تأكدت من أن لا علاقة لصوفي بوجود قصيدي هنا. بل لا شيء
يدلّ، في الواقع، على أنّها تعرّضت لأيّ أذى من الإرهابيين. لا من
الإرهابيين ولا من غيرهم. لا أرى ولا أسمع ولا أشم أيّ شيء يقف
عائقاً أمام عفوبتها وانطلاقها في علاقتها معي، لا أثناء ممارسة
الجنس ولا في التعبير عن عواطفها تجاهي ولا في خوفها من فراقِي.
أتساخف في خواطري وأتساءل: هل هو قلق لا واعٍ من كونها غير
عذراء؟ أضحك ساخراً من سؤالِي بسؤالِي: متى كنت أهتمّ بعذرية
النساء؟ ثمّ لو كانت عذراء هل كانت علاقتنا ستجري في المجرى
الذي جرت وتجري فيه على هذا النحو من الحرية والجمال؟ وأجيب
حاسماً: لا.

أسحب ما تبقى في سيجارتي من دخان، أسحق عقبها وأدقّه في

المنفضة، وأنا أضحك بِمَرَحٍ لاكتشافي الباهر أَنَّ القلق الذي أعيشه في هذه الدقائق هو فعلاً قلق لا واعٍ. وسببه صوفي. ولكنه قلق قد يكون بسببٍ من فُرط السعادة التي أعيشها معها.

أضع المنفضة والفنجانين على الصينية إلى جانب الركوة. أرفع الصينية بكلتا يديّ، وأمشي إلى المطبخ. أفتش عن المقص، لا أراه. أجد سكيناً بِنِصْلٍ منشاري في درفة الخزانة فوق المجلى، أردي الشحاطة التي لم تغادر المكان الذي شلحتها فيه. أفتح باب الحديقة. أتضايق أَنَّ هذا الصباح مشمس وأشدّ حرارة من صباح أمس. أسارع إلى قطع أكبر كمية من أغصان النعنع. وأضعها مع السكين على غرانيت المجلى. ألتفت، وإذا بصوفي شبه عارية أمامي بشورتها الجينز القصير إلى أعلى فخذيهما والمشقق على طرفي كيلوتها. وبقماشة جينز مورّدة مقصوصة ومخاطة لتصلح حمالة صدر تكاد لا تخفي حلمتيّ ثدييها البارزين على شكل ردفيّ مؤخرتها. أحضنها وأقبلّها. وأشير إلى النعنع معجباً بإنجازي ما ينبغي عمله. تضحك وتقرصني من حلمتي برقة. تنظر إلى وجهي، وتمرّر كفيها على خديّ، تقبلني، وتقول:

— إذا تودّ، يوجد في الخزانة فوق مغسلة الحمام كلّ ما تحتاج لتحلق ذقنك.

أفتح الخزانة أرى معجون حلاقة، أتأكد من صلاحيته، لم يزل صالحاً لشهرين قادمين. تذكرني ماكينة الحلاقة برأسها المتحرك بوحدة اقتنيته أيام شبابي مع دخول هذا النوع المتطور إلى الأسواق الدمشقية. أبحث عن الشفرات الإضافية لم يزل هناك ثلاث، أنتزع واحدة، وأركبها على الماكينة. أبلل الفرشاة بماء الحنفية، أعصر عليها قليلاً من المعجون وأرغي وجهي وعنقي بسرعة. وأخلق. أجلس إلى طاولة الطعام قبالة صوفي. أسألها بعد الانتهاء من تناول الفطور:

- هل عدّة الحلاقة لأخيك؟

- صحيح. عادل كان يعيش هنا قبل سفره النهائي إلى ألمانيا.

- لماذا سافر؟

- لكي يعمل.

- حسبته يتهرب من الجيش كما يفعل أولاد الأثرياء هذه الأيام.

- عادل أكبر مني. ونحن شقيقان وحيدان لأب طيب وأم صيدلية. وربما بسبب قرّبه من أمّي ومرافقتها شبه الدائمة إلى صيدليتها قرّر منذ صغره أن يصبح مخترعاً للأدوية.

بعد نجاحه في البكالوريا، ذهب إلى ألمانيا ونجح في أن يكون ما يريد. بعد إلحاح والديّ، عاد إلى سوريا وساعده على فتح معمل

لصنع الأدوية في الغوطة الشرقية.

تنتظر إليّ بأسى، تُشعل سيجارة وتُكمل:

- ربما تتوقّع ماذا حصل للمعمل مِن قِبَلِ الإرهابيين بعد اندلاع الحرب؟.

- استولوا عليه وربما أحرقوه كما فعلوا في كثير مِن المعامل المشابهة.

- لا، لم يحرقوه. أخذوا الأدوية، وباعوا الأجهزة المتطورة لأحد الوسطاء لدى المهرين بين حلب وتركيا.

- وماذا كانت ردّة فعله؟

- عندما أخبره أحد حراس المعمل مِن سكان الغوطة بعملية السرقة، بكى مثل طفل تنتزع منه لعبة يحبها. لكن، نسي ذلك بسرعة. وراح، في البداية، يتسلى بالعمل مع أمّي في الصيدلية. ثمّ قرّر أن يأتي إلى اللاذقية باعتبار مدينتها أكثر بعداً عن الحرب. واختار هذه الضاحية المجهولة لقربها مِن المدينة، ولعدم استهدافها حتى الآن بصواريخ الإرهابيين. غير أنه لم يستطع أن ينشئ معملاً جديداً هنا. فقرّر السفر إلى ألمانيا. وعلى ما يبدو وجد منذ أربع سنوات عملاً مناسباً فيها.

أشعلُ سيجارتي، وأسألها على سبيل الفضول وتغيير الموضوع

تدرجياً:

- على الرغم من انشغاله في الأمور العلمية والعملية كان عادل يجد وقتاً للاهتمام بالشعر؟

تتظر إليّ بلوم وبابتسامة إعجاب معاً، وتقول بثقة:

- عائلتنا كلها تهتم بالشعر. وبمختلف الآداب والفنون.

أبتسم لها مُعجَباً بما تقول. فتكلم لترضي غروري ربما:

- حين سألته عن قصيدتك، ضحك، وقال: رأيتها عند إحدى الصديقات، رباب إذا تذكرينها. قرأتها، فوجدتها تعبّر عن أحوالنا نحن العرب. فكل مكروه نُقرّنه بالجنس، وربما نحن أكثر الشعوب نستعمل الجنس للشتائم، أو مصدراً للاعتداء بسبب تاريخنا، ونسمي الاعتداء علينا اغتصاباً واغتصابنا للآخرين فتحاً. وأكثر ما أعجبني في هذه القصيدة هو السخرية من مفهوم الاغتصاب، وضرورة التحرّر من آثاره السلبية، والانطلاق في الحياة من جديد. يومها كنت أعزم رباب على عيد ميلادي، فسألتي: ما تودّ أن أجلب لك هدية؟ لم أرّد أن أحرّجها برفض هديتها لسوء أحوالها المالية، فأشرتُ إلى القصيدة. وأخذ الحديث عن القصيدة وشاعرها بسبب سكره وشطحاته على الفيس بوك وقتاً كبيراً بين الأصدقاء والصديقات في تلك الحفلة. وحين سألته عن اسم الشاعر. ضحك وقال: لا أذكر

بالضبط. ربما اسمه: نديم.

أضحك بلا تردّد لذكر الفيس بوك، وأذكرها:

- ربما هذه بداية تعرّفك عليّ؟.

تبتسم برضى لِنَقْلِ الحديث حول علاقتنا، وتردّ بغنج:

- تقريباً.

أنفّج على صوفي، وما ترتديه من ثياب مُفرحة ومُغرية، ونادرة في

سوريا ولاسيما هذه الأيام. فأسألها:

- عادل من يجلب لك هذه الملابس الجميلة؟

تضحك، وتردّ بسرعة:

- لا صديقاته الألمانية. مازحته مرة، وأنّبهت: ألا تخجل من هذه

الهدايا؟ ضحك، وقال: لستُ أنا من يختارها. أعطي مقاساتك التي

كتبتها لي لإحدى الصديقات المقربات. وأقول لها: اشترى لأختي

شيئاً مفرحاً. وآتيك بها من غير أن أراها. أضحك، وأقول له: ممتاز.

إذا كان الأمر كذلك، فهذا ما أريده.

تبتسم بشيء من الحرج، وتستدرك:

- طبعاً ليست كلها على هذا النحو الذي أرتديه الآن لك وحدك.

أضحك، وأردّ من غير تفكير:

- طبعاً، أعرف أنّك لا ترتدينها لغيري.

تبتسم مندهشة من غيرتي غير المتوقعة مع أنها مُبْطَنة. تطول
ابتسامتها ربما باستنتاجها الذي أفكر به حالياً، أنني أرغب
بالاستحواذ عليها لوحدي. فترسل لي قبلة مع الهواء.
أقبل باطن يدي، وأنفخها باتجاهها. وأقول متحسراً:
- لو يقوم الآن.

تتصنع الحرد، تشبك ذراعيها فوق صدرها. وتتنظر إلى الطاولة
أمامها، ترى غصن ننع من بقايا السلطة، تتناوله وترميني به
مبتسمة مشرقة العينين. أتناول الغصن من طرف الطاولة التي
وصل إليها أمامي، أضعه في فمي. ألوكه، وأنا أنظر إليها بتشه.
تهز رأسها إلى الأمام، وهي تهمس:
- تعال.

أسرع إليها. ورغبتني أن أحكّ قضيبني بين ثدييها. أرجع كرسيها إلى
الوراء، تساعدني على حرفه إلى اليسار ليترك مساحة مُريحة
لجسدينا بعيداً عن الطاولة. أقف أمامها، أضمّ شعرها بكلتا يدي.
أنحني وأخذ شفتيها بشفتي. تمدّ يدها إلى خصيتي تداعبهما. أمسكها
من كتفيها، أوقفها، وأنهال قبلاً متلاحقة على وجهها، عنقها، كتفيها،
وصدرها، وأعلى ثدييها. تحكّ قضيبني بأظافرها. أجلسها على
الكرسي. أخلع كيلوتي، أمسك قضيبني، وألامس به شفتيها، تنقره

بلسانها، تلحسه، يتمدد قليلاً، أدخله في فمها، أخرجه. أدخله، أخرجه. ينتصب. أحاول إخراج ثدييها من حمالة صدرها، يخرجان بسهولة. أمسك بطرفي الكرسي، وأقترب، يلامس قضيبتي ثدييها، أحرّكه بعشوائية فوقهما. أطلب من صوفي أن تضمه بهما، تفعل. أحكّه بهما جيئةً وذهاباً، تتلاحق أنفاسي. ترخي صوفي ثدييها، تبعد يديّ عن الكرسي، تقف، تقبلني على شفتي، وتقول:

- هيا إلى التخت.

تخطو بسرعة. أتبّعها. تخلع شورتها وكيلوتها. تستلقي على ظهرها. أستلقي فوقها. أدفعه، فيدخل في فرجها. أسحبه وأمدّه. تحرّك حوضها جيئةً وذهاباً، أتركه يتناغم مع حركتها، تتأوّه، أناوّه، أضغطه بأقصى ما يمكن داخلها، وأقذف. أسترخي إلى جانبها، أقبلها على كتفها. وأنهض لأناولها فوطه، آخذ منشفة لأتحمّم. وأعود لأستلقي إلى جانبها.

نستيقظ على رنين موبايل صوفي. تمسكه وتنتظر إليه، تلتفت إليّ:

- هي ماما. أعطني من الخزانة شيئاً أرّتيه فربما ترغب برؤيتي على السكايب.

تفتح خطّ الهاتف:

- أهلا، ماما. كيفك؟

وكيف البابا؟

لا، لا تقلقي أنا منيحة، وبأحسن حالاتي.

حاضر.

باي.

تغلق الخط. وتخبرني من غير أن أسالها:

- قلقة لأنني لم أكلّمها منذ التقيتك. منيح أنها تتكلم من الصيدلية.

أضحك، وأنا أعيد البلوزة إلى مكانها، وأسألها:

- هل أخرج لك منشفة؟

- يا ليت.

أناولها منشفتين، تُعيد لي الصغيرة، وتقول:

- لن أغسل شعري اليوم.

تمشي من الغرفة إلى الحمام. أتبعها، ولكن إلى الصالون. أرى

أطباقَ الفطور وصحونه الفارغة على حالها. أخذها إلى المطبخ

وأضعها في المجلى. أنزل ركوة القهوة من الخزانة، أملأ نصفها

بالماء، أضع ملعقتين كبيرتين من البنّ وأحرّكهما. أشعل الغاز

وأضع الركوة على نار خفيفة. أنظر إلى باب الحديقة، أرى أشعة

الشمس مبتعدة عن المصطبة. أرتدي الشحاطة وأخرج إلى الحديقة.

أنتبه هذه المرة إلى أنّ المصطبة جزء من رصيفٍ بعرض مترين

على امتداد جدار الشقة. أتمشّى على الرصيف إلى آخره مستمتعاً
بقربي من الأشجار وحركة الطيور على بعضها. أعود إلى المطبخ
أنظر إلى القهوة أراها تغلي. أطفئ الغاز. أتناول فنجانين من
الخرانة. أملاهما بالقهوة. وأحملهما إلى الصالون. أضعهما على
الطاولة الصغيرة، وأجلس على الصوفا.

أشرب القهوة، وأشعل سيجارة. أشعر بقليل من التعب. أضع السيجارة
على المنفضة، ورأسي وسط الصوفا، وأرفع رجلي على مسندها.
أستسلم لاسترخائي، وأغفو.

أستيقظ على شخير صوفي خلف رأسي. أنزل رجلي عن المسند،
وأجلس. أنظر إلى صوفي كيف اتخذت نفس وضعيتي على
الصوفا، ولكن باتجاه معاكس، ونامت ببلوزتها الصفراء وشورتها
السماوي الطويل، نسبياً، إلى فوق ركبتيها.

أشعل سيجارة، وأهجس: لا تبدو صوفي مكتفية بإشباع شهوتها
الجنسية فقط. إنها مُعجبة بي، بما سمعته عني، وقرأته لي قبل أن
تراني. ويتطوّر هذا الإعجاب إلى حبّ كما تُوحى تصرفاتها
وكلماتها. يشجعها على ذلك انسجامنا في ممارسة الجنس، والأهم
من ذلك انسجامنا في تفاصيل حياتنا اليومية حتى الآن. لكن هذا قد
لا يكفي بالنسبة لي. هل يكون جسد صوفي غير قابل للنفاذ فلا

أضجر منه؟ وماذا عن ضجرها من جسدي؟ على أية حال ما تزال كلُّ هذه التخوفات مبكرة، وهي دليل رغبة بالاستمرار. وحرية صوفي تبدو مطلقة في حياتها الشخصية، ولا يبدو أنها ستُزمني بشيء يززع استقلاليتي، ومزاجيتي في العيش والكتابة. يعلو شخيرها أكثر، فيقطع هواجسي، ويقلقني عليها، فأناديها بصوت مرتفع:

- صوفي.

- أه.

تفتح عينيها، وتتنظر إلي بقلق وعتاب. أمسح شعرها، وأخبرها بتودّد:

- كنت تشخرين بصوت مرتفع، فخفتُ عليك.

تنزل رجليها وتجلس. تتناول محرمة من علبة على الطاولة، وتمخط.

تضع المحرمة في المنفضة، تبتسم، وتوضح لي:

- آسفة. أنا أشخر بين الحين والآخر. وغالباً بسبب مخطئة عالقة.

- ولا يهملك. في المرة القادمة سأحاول إيقاظك بلطف وهدوء.

- تسلم لي. يا لطيف. يا هادئ.

أحضن كتفها بذراعي، وأسألها:

- ما رأيك بتجديد القهوة؟

تحمل صينية القهوة، وتذهب إلى المطبخ. أعود إلى وضعية

استرخائي السابقة على الصوفا. أسترجع علاقتينا الجنسية هذا الصباح. أتذكر حرصها على استمنائي داخل رحمها، مستلقية على ظهرها، وبقائها على هذه الحال حتى ذهابي إلى الحمام. وكيف استدرجتني للاستمناء داخل رحمها وهي مستلقية على جنبها ليلة البارحة، وكلتا الوضعيتين هما الأوفر حظاً لحصول الحمل. أبتسم لهذه الفكرة، ولا آخذها على محمل الجدّ. أسمعها تنادي من المطبخ. أهرع إليها:

- هل حصل شيء؟

- لا، أودّ أن أسألك إن تحبّ أن نجلس في الحديقة؟

- أحبّ.

- على طرف الباب وراء البراد، طاولة وكرسيان مطويان، أخرجهما وافتحهما بينما أسكب القهوة.

أفتش عن الشحاطة، ألبسها. أفتح باب الحديقة، تبدو الطاولة ثقيلة وتحتاج ليدين اثنتين لرفعها، لذلك أخرجها أولاً، أحملها إلى منتصف الرصيف، وأفتحها. وأعود من أجل الكرسيين. تسبقني صوفي بفنجانَي القهوة، وتضعهما على الطاولة. أناولها كرسيّاً، تفتحه،

وتجلس عليه. أفتح الكرسي، وقبل أن أجلس، تقول:

- الدخان.

أمشي إلى غرفة النوم، أرتدي القميص والبنطال خشية الحشرات،
أتناول المنفضة وعلبة دخان وقداحة صغيرة من على الطاولة
الصغيرة، وأعود إلى الحديقة. تستقبلني صوفي بابتسامتها المُحبة
وعينيها المشرقتين شهوة وحيوية. أطيّر لها عدّة قُبَل في الهواء قَبْلَ
وصولي إلى الطاولة، تفتح شفّتها لالتقاطها ضاحكة. أناولها الدخان
وأجلس. أقرب فنجان القهوة. وأخذ رشفة. تشعل سيجارة، تدفع
الدخان والقداحة صوبي، وتسألني:

- ماذا تقترح للغداء؟

أشعل سيجارة، وأفكّر:

هل تطبخين عادة؟

- طبعاً.

- لكن صارت الساعة حوالي السادسة.

- تعلمت هنا طبخ البرغل ببندورة إذا تحبّ، ولا يحتاج إلى وقت
طويل.

- أحبّ هذه الأكلة، طيبة وإلى جانبها البصل والفليفلة الخضراء.

لكن، اتركها إلى يوم آخر.

- مثلما تودّ. في الثلاجة شرحات فَرّوج، يمكنني حمسها بسرعة

أيضاً؟

يخطر لي أن نأكل الفروج، ولكن في مكان آخر. رغبة بإراحة صوفي من الطبخ، ورغبة بالتتزه معها فيما يتوقّر من الأماكن في هذه الضاحية الرائقة:

- أنا عازمك اليوم.

تشرح ملامحها علامة رضى وسرور باقتراحي، تهزّ رأسها بالقبول، وتسالني:

- إلى أين؟

- إلى مطعم التنور.

تضحك، وتصرخ:

- رائع.

- رأيت فساتين جميلة في الخزانة. وأريدك أن ترتدي واحداً.

- كلها قصيرة.

- ولوّ...

- ظننتك تغار عليّ.

قالت جملتها بغصة، واستدركت لكيلا تخرجني بشيء لم أقله لها صراحة:

- أحبك أن تغار عليّ.

وتضحك ساخرة من خيبتها أنها لم تستطع إخفاء ما تريد التعبير

عنه.

أضحك. وأحاول إخراجها مما هي فيه بقول ما تعرفه:

- حتى لو كنتُ أغار عليك لا أرى ضرورة لإخفاء جمالك. فالناس هنا لا تفرض زياً محدداً. ولا أحد يتحرّش بالمرأة إذا ما رأى شيئاً من فحذيها. هم معتادون على رؤية ما يتوقّر من عُرِّي النساء على شاطئ البحر.

- لا أرى زميلاتي يرتدين شيئاً قصيراً. يجوز بعض الصبايا الصغيرات.

- وأنتِ ما زلتِ صبية. ومطعم التتور معظم رواده من الشباب والصبايا والعrsan الجدد.

أراحها أن يتحوّل النقاش من الغيرة إلى العمر، فلم تجد حرجاً بقول ما تشعر به:

- طبعاً، أنا صبية وحلوة وتليق عليّ أحلى الفساتين.

أضحك، وأنا أهزّ رأسي موافقاً. تقف بنشاط. تتمطى إلى الخلف، تنتظر إليّ بشغف، وتصرخ:

- أحبك.

أضحك مبسوطاً بما تقول. وحين لا أقول شيئاً، تشير بسبابتها نحوي، وتسألني بدلع:

- وأنت؟

- أنا أيضاً أحبّني.

- غليظ.

تقولها ممطوطة بينما تقترب منّي. تمسك رأسي بين كفيها تقبّلني على شفّتي، وتتركني جالساً، لترتدي فستانها.

أنظر إلى سيجارتي، تكاد تنطفئ من غير أن أدخّن منها. أطفئها، وأشعل غيرها. تعجبني هذه المرأة في تلقّفها لأية فرصة للحياة بلا أيّ حساب أو خوف تربّينا عليهما في البيت والعائلة أو حتى في الشارع لكي نتحاشى عواقب السعادة التي نشتهي عيشها، فنعيش الخوف والحرمان وننسى السعادة. إنها هديّة، ولو متأخّرة لمعاناتي وتعبي في فهم الحياة إنّ كان من تجاربي الفاشلة في معظمها أو من قراءتي للكتب وتفكيري بها. إنها تُجاريني في كلّ شيء وتتفوّق عليّ بتحرّرها من الهواجس وبصراحتها في قول ما تريد وفعله. إنها تترك نفسها تستمتع بي ومعها بينما أكاد لا أترك شيئاً إلا وأعكره بقلقي وشكوكي. وما هو رائع حقاً أنها تعرّيني أمام نفسي، وتكشف تناقضاتي لي، وتغسلني مما علق بي من خداع هذا المجتمع ونفاقه وقيوده بفلسفتها الوجودية التي تعيشها من غير أن تقولها أو تناقشها معي. وما أمدح نفسي به أنّني مرتاح لهذه التعرية بيني وبين ذاتي

من غير أن أُتعبَ صوفي بها، وأنّ صوفي مرتاحة لتفهمي سلوكها وتصرفاتها وتشجيعها على عدم مراعاتها لنكد الآخرين، بلا عقد الرجل وامتنيازاته التافهة والوهمية حتى في علاقتنا الجنسية. أسمع صوتها من المطبخ. أسرع إليه. أراها بفستان بني فاتح وقصير حقاً لا يكاد يغطي نصف ثدييها وبالكاد يصل إلى منتصف فخذيهما. لكنها تعاني من إغلاق سحابه الخلفي. تراني فتشكو إليّ:

- أجربه للمرة الأولى.

أقترب منها. تدير ظهرها. أمسك طرفي السحاب من الأعلى بيدي اليسرى، أحرك بكتله إلى الأسفل ثم إلى الأعلى فتتساب إلى مستقرها في منتصف ظهرها. تدور به أمامي، وتسالني:

- ما رأيك؟

أبتسم بإعجاب، وأقول لها:

- جميل ومناسب جداً.

أرجع إلى الحديقة. أحضر الفنجانيين والمنفضة إلى المطبخ. أترك الطاولة والكرسيين لرغبتني بمعاودة الجلوس عليهما. أجلس على الكرسي قرب الباب. تأتي صوفي حافية، بشعرها الشلال وبعينيها المضيئتين وسط كلهما البني، وعلى شفثيها قليل من الراج البني اللامع. تضع حقيبة يدها البيضاء على الطاولة أمامي. تتجاوزني

وتفتح خزانة الأحذية لصق الباب. تناولني حذائي، تجلس على الكرسي قبالي، وترتدي كلاً شيئاً أبيض. وقبل أن نخرج نتذكر أن نحضر مظلتها البيضاء.

نأخذ الطريق المعاكس للبحر، تستقبلنا نسائم الجبال من أمامنا، وتدفعنا حرارة الشمس الغارية من خلفنا. تُميل صوفي مظلتها إلى الخلف لتقي ما ينكشف من ظهرها، ونتمشى على مهلنا فوق رصيف حارّتها. يلفت جَمالُها أنظار كل مَنْ يراها وتراها من داخل السيارات أو المارة أو الجالسات والجالسين أمام أبواب الدكاكين. ولا ترى حرجاً بمبادلة الابتسام مع كل من يبتسم أو تبتسم لها. أسألها على سبيل المداعبة:

- هل تعرفين كلّ هؤلاء؟.

- لا، لا أعرف.

- لماذا تتبادلون هذه الابتسامات؟

تنظر إليّ بتعالٍ، رافعةً كتفها المحاذية لي بحركة متداولة في مثل هذه الحالات، وتقول:

- باعتباري قصيدة جميلة.

أضحك، وأقول لها مشجعاً:

- فعلاً، أنت قصيدة جميلة جداً.

نعبُر حارة صوفي، ونفرقُ إلى اليسار، نتجاوز البنايات التي تشكل واجهة الحارة على الشارع الذي يصل إلى القرى المجاورة. نعبُر درباً منحدرًا إلى الأراضي الزراعية خارج الضاحية. نتوقف على طرفه، وننزل درجاً مرصوفاً بالحصى والحجارة البحرية يوصل إلى أرض مستوية حوالي مئة متر باتجاه البحر، ومئتي متر على امتداد الشارع حيث تنتهي بمنزل قروي يستثمر أحد أفراد هذه الأرض كمطعم صيفي يقدم الأغذية الحيوية.

يتكوّن هذا المطعم من تّور قريب من المنزل وطاولات وكراس خشبية متنوعة الأشكال، تتوزع تحت الأشجار. نرى عدداً لا بأس به من الشباب والصبايا قد سَبَقْنَا إلى هنا، وبعضهم بدأ يتناول المعجنات المشوية المغطاة بالفليفلة الحمراء أو الزعتر أو الجبنة مع الماء والعصائر الطبيعية وهناك من يشرب البيرة. تُبدي صوفي رغبتها بهذه المعجنات وهي تنتشق روائحها المنبعثة من التتور متلذّذة. نختار طاولة متطرفة لا تحجبها عن رؤية البحر أية طاولة أخرى. أمسك يدها ونتمشى على التراب المرصوص. نسمع قبل الوصول إلى طاولتنا شاباً يسأل رفيقته، وهو يتفرّج على صوفي:

- هل رأيت فنان نسكافية يمشي؟

فتجيبه صديقتها ساخرة:

- هل رأيت زجاجة ماء تمشي؟

أنظر إلى بلوزتي السماوية، أضحك، وأسأل صوفي:

- هل سمعتِ القصيدة؟

تضحك، وتقول بلا مبالاة:

- سمعت.

يثيرنا شكل الطاولة المؤلفة من ثلاث قطع خشبية متلاصقة على شكل قلب. وليس حولها سوى مقعد واحد يتسع لشخصين مثبت في الجهة المقابلة للبحر. نجلس متجاورين، أضع ذراعي على كتفها فتسند رأسها على كتفي، وننظر إلى المدى أمامنا كيف تتدرج ألوانه الخضراء لتتصل بألوان البحر الفضية والسماوية والوردية والبرتقالية. أنظر إلى يميني أشاهد بنايات حارة صوفي المرخمة، تتشكل مستقيماً متقطعاً يتجه إلى الغرب، وينحني إلى الجنوب بسور من أشجار السرو المتلاصقة فوق جدار استنادي، أقول لصوفي:

- انظري إلى السرو. كنا هناك قَبْلَ قليل.

تبتسم، ولا تعلق، مستمتعة باسترخائها على كتفي. وبما تراه من لوحة طبيعية يُعيدُ تلوينها الخالقُ كلَّ حين. أنتبه أن ثمة شقة أخرى فوق شقة صوفي، فأسألها:

- من يسكن فوقك؟

- عائلة عراقية، سافر معظم أفرادها. ولم يبق سوى الزوج والزوجة وابنتهما.

- لم أسمع لهم صوتاً، ولا أرى لهم ضوءاً.

- راحوا الأسبوع الماضي إلى لبنان في زيارة لرؤية الأولاد والأحفاد.
تأتي النادلة، تضع المنفضة والماء والمحارم على الطاولة وترحب بنا:

- أهلاً وسهلاً.

نبتسم لها، ونعدّل من جلستنا. تسارع صوفي إلى الطلب بمبالغتها المعتادة:

- مُعجّبات من كافة الأنواع.

- العدد.

- واحدة من كلّ نوع.

تنبّهها النادلة:

- لدينا ثلاثة أنواع فقط!

- يكفيني الآن.

تبتسم النادلة، وتلتف إليّ:

- والأستاذ؟

- هل لديكم دجاجة بلدية حيّة؟

- أنت تحبّ الجبنة.

آخذها منها، وألثمتها ضاحكاً. تلتهم صوفي صفيحة الزعتر. تتذكرني، فتقدّم لي ما تبقى في يدها، وهي تشير لي راجية ألا آخذه. فلا آخذه. نضحك. أشرب قليلاً من الماء، وتشرب صوفي. تُخرج الدخان والقداحة من حقيبتها. ندخن ونحن نشاهد الشمس تتهاذى على مياه البحر نائمة. تُضاء اللمبات حولنا وفوقنا. أتسلّى باكتشاف النجوم التي تبدأ بالظهور في قبة السماء المظلمة، وأشير إليها. تراقب صوفي هذه اللعبة الغارقة في القدم، تعجبها، و تبدأ باكتشاف نجومها وتشير إليها.

نضجر، ونشعر بالجوع من جديد.

يضع النادل طبقاً من الفخار أمام صوفي وطبقاً مثله أمامي، مع شوكة وسكين لكلّ طبق. يُخرج الديكين المشويين من الأوراق الواقية، يضع واحداً على طبق صوفي والآخر على طبقي. يبدو اللحم رغم طزاجته هشاً وبذوب في الفم بسبب مهارة تتبيله وشيّه. نستمتع بالأكل، فنلتهي به صامتتين. لا تمرّ خمس دقائق حتى نكون قد انتهينا من وجبتنا المركّبة كغداء وعشاء معاً. أحاسب النادلة، ونعود بخطى بطيئة على ذات الرصيف الذي جننا منه، نستمتع بنسائم المساء الباردة وبالابتسامات التي تتبادلها صوفي مع

المعجبين بزيها. أرى كشكاً يبيع الدخان، نتوقف أمامه، وأشتري علبتين، تضعهما صوفي في حقيبتها. أرى دكاناً لبيع الألبسة الداخلية، أشير إلى صوفي أن ندخله، تختار لي عدّة كيلوتات قطنية غامقة الألوان، أدفع ثمنها، ونخرج. نتابع المشي، حتى نصل إلى شقتها.

تضع حقيبتها على الطاولة، أضع الكيلوتات جنبها. أمسكها من خصرها، أحضنها، وأسألها:

- ما رأيك أن نشرب كأسين من الويسكي في الحديقة؟.

تُقبلني على شفتيّ، أبادلها القبلة. تبتسم وتهمس:

- نشرب.

أمشي إلى الصالون، أحضر زجاجة الويسكي من جانب الصوفا. أقف على المصطبة أبحث عن اللمبات التي تضيء الحديقة بهذا النور الخافت فلا أرى سوى القمر في السماء. أرى صوفي في نهاية الرصيف واقفةً تنتظر إليه مدهوشةً. أضع الزجاجة على الطاولة، وأمشي إليها، تتبّه إليّ، تلفّ ذراعي حول خصرها، وتقول:

- انظر ما أجمله.

- ما يجعله أكثر جمالاً أننا ننظر إليه من على هذه الأرض الرائعة.

تبتسم، وتقول:

- ما لم أستطع تعلّمه مِن خلال دراستي للفلسفة هو كيف أفسّر مثل هذه اللحظات المدهشة؟.

- ربما لأنّ الفلسفة تهتم بتفسير الموت، وما وراء الطبيعة، أكثر من تفكيرها بما نعيش.

- صحيح، ولذلك لم أعد متحمّسة لها مثل سنوات مراهقتي. أقصد لم أعد آخذ كلام الفلاسفة ومناهجهم مِن غير نقد. صرت انتقائية بما يُعزّز رؤيتي للوجود.

- هذا هو الصحيح.

نصمت للحظات، مكتفيين بالتطلّع إلى القمر. تشدّ يدي على خصرها، أدور باتجاهها، تعانقني، تضع رأسها على صدري، وتجهش بالبكاء. أدخل أصابعي بين خصل شعرها، أداعبها بهدوء، وأتركها تستغرق في بكاء مرّ لا يكاد ينتهي. تنظر إليّ، والدموع تُغرق وجهها. أبتسم لها متفهماً. أبتسم. أدغدغ خصرها، وأقول لها:

- هيا إلى الويسكي.

تضحك كطفلة أسامحها على خطأ كانت تبكي خوف عقابه،
وتُجلِسني على الكرسي:

- دقيقة وأعود بالثلج والكأسين.

أعرف أنها تريد الانفراد بنفسها قليلاً، للتخلص مِن حالتها، فأسترخي

في مكاني من غير أن أقول لها شيئاً. أقول لنفسي: فرط سعادتها لا يقلقها مثلي، وإنما يعمل مثل مضاد حيوي يُصارع جراثيم الحزن والضجر المتراكمين، وقد انفقات دملة الألم قبل قليل على صدري، وما أجمل ما أفرزته من دموع.

تظهر صوفي باسمة مشرقة بفستانها الذي رسم جسدها ورشاقته بلونه البني. أستمتع بمشاهدة ثدييها، وهي تتحني لتضع الصينية على الطاولة. هذه المرة لم تنس الدخان والمنفضة، ولكن الكأسين أصغر سعة من البارحة. أمسك كأساً أضع فيه ثلاث قطع من الثلج، وأسكب الويسكي عليها حتى تغيب تحته. وأناوله لصوفي. أسكب لنفسي كأساً، أرفعه أمامها، وأقول بصوت مرتفع:

- بصحة نجمة المساء.

تضحك، وتقول فرحة:

- بصحة قمرها.

تشرب كأسها دفعة واحدة، وتتنظر إلي ضاحكة، دامعة من حدته. لا أود أن أعكر مزاجها بأي شيء، أنظر إليها بابتسامة رضى، وأكرع كأسى كله. أشير لها أن تقرب كأسها لأملأه من جديد. تتناوله، ترشف منه، تضعه أمامها، وتشعل سيجارة. أملأ كأسى، وأشعل سيجارة. تسألني:

- هل نكثر من الجنس؟
- طالما يستجيب جسدنا له، ونستمتع به، لمَ لا؟
- تأخذ رشفة كبيرة من كأسها، وتقول ضاحكة:
- من جهتي لا مانع لديّ.
- أشرب نصف كأسِي، وأقول لها:
- أنا متفاجئ من نفسي، وأتمنى أن أستمّر على نشاطي سنين طويلة.
- تضحك، وتسالني:
- كم عمرك؟
- أدخل في الخامسة والأربعين. وأنت؟
- أنا تجاوزت التاسعة والعشرين من كم شهر.
- أبتسم بثقة، وأقول مداعباً:
- ما زلنا شبابين.
- تبتسم، وتتنظر إليّ مُعجبةً بما أقول. ترفع كأسها أمامي:
- بصحة الشباب.
- أقرع كأسها ضاحكاً:
- بصحتنا.
- نكرع كأسينا حتى الثمالة، ونطرقهما معاً على الطاولة. تتناثر

ضحكاتها في الحديقة. أوزّع ما تبقى من ثلج على كأسينا، وأملأهما بالويسكي. أناولها كأسها وأقرعه. نشعل سيجارتينا صامتتين، هادئتين، منشرحين. تضع صوفي رجلاً على أخرى، وتغمرنى بعينيها الحنونتين، الشبقتين. أرفع لها كأسى، ترفع كأسها، نأخذ رشقتين صغيرتين. نضع كأسينا على الطاولة، نطفئ سيجارتينا، وننهض. أعانقها، أستمع باحتضانها داخل فستانها، نتبادل عدّة قبلات مبتسمة. أمسك يدها، ندخل إلى الشقة. نخلع حذاءينا أمام المطبخ، ونمشي حافيين إلى غرفة النوم. تخلع فستانها وكيلوتها وتستلقي على التخت. أخلع بلوزتي وبنطالي وكيلوتي وأستلقي إلى جانبها. أميل على جنبي، وأمدّ ذراعي لها، تقترب مني حتى تضع جانب رأسها على كتفي، أضممها حتى أشعر بثدييها يملآن صدري. ثميل وجهها إلى أعلى، أميل بوجهي، وأضع شفتيّ على شفتيها. ويدي على مؤخرتها. ترفع رجلها على فخذي. وتمدّ يدها إلى خصيتي وقضيبي. تتعارك شفاهنا، يتراقص لسانانا، أطوي ذراعي تحتها على شعرها. وأمرّر أصابع اليد الأخرى على خصرها وظهرها وكتفيها بنعومة. تداعب خصيتي. تداعب قضيبي، ينتصب، تضعه في فتحة مهبلها. تسحب يدها، وتدخلها تحت إبطي، وتحضن أعلى ظهري. أحرك حوضي بهدوء إلى الأمام والخلف. يتبلل فرجها. ينزلق قضيبي إلى

رحمها. تحرّك حوضها جيئةً وذهاباً. نتبادل تحريك حوضينا إلى
الأمّام، إلى الخلف. آه، آه. آخ، آخ. تضمّني بشدة، كما لو أنّها تريد
أن تتغلل داخلي. اضممها إليّ وأنا أسحب قضيبتي وأدفعه داخل
فرجها. أسحبه وأدفعه. أسرع في سحبه ودفعه. تصرخ، أصرخ.
ترتخي بين ذراعي. ترتخي ذراعي. تستلقي على ظهرها، أستلقي
على ظهري، وننام.

اليوم الثالث

أفيق. أشعر ببهجة ثرية من ألفتي لتخت صوفي. أنظر إليها عارية تستلقي إلى جانبي، وتشخر. أقرب منها، ألامس قضيبتي بفخذه، أمّر أصابعي على بطنها، ما بين ثدييها، حول حلمتيها. تفتح عينيها، وتتنظر إليّ مبتسمة، وتقول بغنج:

- نعسانة.

أخرج محرمة من بين وسادتيّنا، أضعها على أنفها، وأقول لها:

- امخطي.

ترفع رأسها قليلاً، تمخط، وتُرخي رأسها على الوسادة، أمسح أرنبة أنفها وشفتها العليا، وأتركها تتابع نومها. أنهض إلى الحمام. أضغط على سطل القمامة. ألقى المحرمة. وأتبول. أجدها فرصة لأجرب طقسي الصباحي المعتاد عليه في شقتي. أمشي إلى المطبخ. أضع ركوة القهوة على الغاز. أخرج إلى الحديقة، وأدخل ما تركناه على الطاولة ليلة أمس، وأضعه في المجلّى. أنظر إلى زجاجة الوبسكي، أنبسط لأنها لم تزل تحتوي ما يكفي للسهرة مع صوفي، فأضعها على زاوية الغرانيت. أنزل كوباً من الخزانة، أضعه على الصينية،

وأضع إلى جانبه المنفضة والركوة. أمشي إلى الصالون، أضع الصينية على الطاولة الصغيرة، وأذهب إلى غرفة النوم. صوفي لم تزل نائمة، لكنها لا تشخر. أفتح حقيبتها، وأخرج علبة الدخان الثانية. أجلس على الصوفا، وأسكب القهوة. أتذكر الانترنت والفيس بوك. أحاول الدخول إليهما من موبايلي، لا أنجح. لا أشعر بحاجة ملحة لهما. أشعل سيجارة، وأنساها. أرشف القهوة، وأصغي إلى أصوات العصافير في الحديقة. تشتغل عضلة خواطري وأعصابها في دماغي، وأتساءل: ماذا لو أحببت صوفي؟ أرتاح لهذه الفكرة، وأتساءل: ماذا يفعل الحبُّ أكثر مما فعله الآن معاً؟. لا شيء. ما أجمل صوفي، وحبها!. لو كانت صوفي تبحث عن الحب فقط، لوجدت شيئاً آخر غير الغيرة دلالة عليه. وربما لذلك ناكدتها. لأن الغيرة قد تكون دلالة على الخوف من الفقد، والرغبة بالتمكُّ أكثر مما تعني الحب. وهذا ما تُعاني صوفي منه على ما يبدو، وتحتاج لوقت أكبر لتفهم حبها لي، وتحرّره من الغيرة، أو بالأحرى من الخوف من الفقد.

أشرب القهوة، وأشعل سيجارة. أفكر بي، وأشعر بالحزن للفارق بين عمريّنا. فهذا شيء ليس في صالحني، لأنّ علاقتنا لو استمرت على ما هي الآن، سيتوقف جسدي عن التجاوب مع جسديها في سنة ما

من السنوات القادمة. ولهذا ستكون الغيرة معاناتي الكبيرة، ولا أعرف حينها هي مما ستغار؟. لا على شيء بالتأكيد. وستتركني مثلما تركت غيرها، وهذا من حقها، ولن أحرمها منه.

أرتاح لخواطري وتفكيري بمآلاتها. فهي تعني فيما تعنيه أنني مشغول بامرأة واحدة، ولم أعد مضطراً لأتحمل غلاطات وسماجات نساء ثرثرات، ولاسيما على الفيس بوك، غالباً من الضجر، ويحصل من أجل إقامة علاقة جنسية عابرة، من الصعب أن تحدث، وإن حدثت فقد لا أتحمل معاودة تذكّرها. أشعر بضغطٍ ما في أمعائي، أسارع إلى الحمام، أرفع كرسيّ المرحاض، وأجلس. أسترخي، وأتخلّص من ضغوطاتي. أتشطف، أنشّف. أغسل يدي بالماء والصابون، أنشفهما. وأخلق ذقني.

عادة حين أخرج من المرحاض في شقتي أرتاح على السرير قليلاً، لكنني أفضل الآن أن أترك صوفي مستمتعة بنومها. أدخل إلى الصالون، وأضحك لأنني أراها تجلس مكاني ملقبة روباً خفيفاً على جسدها العاري، تشرب القهوة، وتدخن. تنتظر إليّ باسمّة، وتقول بصوت لم تزل تغلق به بحّة النّعاس وكسله:

- صباح الخير.

أردّ عليها بحماس:

- صباح الخير .

أجلس على الكنبه قبالتها، ولأنشطها أكثر أسألهـا:

- كيفك اليوم؟

تتظر إليّ غامزة بابتسامتها العابثة:

- أحبّك أكثر مِن البارحة.

أنظرُ إليها بمودّة مُستدكراً خاطري قبل قليل، وأقول لها بجديّة:

- وأنا أحبّك، يا صوفي.

تضحك، تتظر إليّ بامتتان، وتقول:

- أشعر بذلك دائماً.

يُطمئنني جوابها على تفهّمها لطبيعتي، وأسألهـا مـمازحاً:

- وماذا أيضاً؟

تضحك، وتقول بمرح:

- جوعانة، وأشتهي الفلافل والفلول المدمس.

أضحك معجباً بشهوتها، وأقول لها:

- يوجد إلى جانب حديقة الضاحية محلّ يحضرهما كبوز الجدي في

دمشق.

تهزّ رأسها موافقة، وتقول:

- أعرفه.

أذهب إلى غرفة النوم أرتدي ثيابي، وأعود إلى الصالون، وأسألها:

- هل أجلب شيئاً آخر؟

- اجلب لنا كم حبة بصل يابس والخيار والبندورة والخبز الأسمر.
ولا تنس أن تأخذ معك مفتاح الشقة، لأنني قد أكون في الحمام حين
تعود.

- سأأخذه.

- سأشتاق إليك.

- أنا أكثر.

- تعال قبلني.

أقترب منها، أنحني وأرفع ثدييها براحتي قليلاً، وأقبلها على شفتيها.
تمسك يدي وتقبلهما، تفرك بهما ثدييها، وتميلني لأجلس جانبها.
تمسك يدي وتلك بها عانتها، تمسك سبابتي وتمررها على بظرها
ببطء إلى أسفل وإلى أعلى وبحركة دائرية، تترك يدي. تمسك رأسي
بكلتا يديها وتقربه من وجهها، تلتقط شفتي، وأنا مستمتع بالاستسلام
لها، تدفع خصري بيدها إلى أن أتكئ بركبتي على الصوفا بين
فخذيها. تدخل لسانها داخل فمي، أراقصه بلساني، فتدخل شفتيها
وتلتقط رأس لساني، أدخله في فمها، تمصه حتى ينشف. تنزل رأسي
إلى عنقها أقبله وأحسه، إلى صدرها أقبله وأحسه، إلى ثدييها

أقبلهما وألحسهما، تلقمني حلمتها، تلقمني حلمتها الثانية. تخفض رأسي إلى بطنها أقبله وألحسه. تخفضه إلى عانتها، أمرر لساني على بظرها، فتتأوه. أمرره إلى أسفل وإلى أعلى، إلى اليمين وإلى اليسار، أنقل ما علقَ بطني من شعر العانة. ألحسه مجدداً. أسرع في تحريكه تتلاحق أنفاسها، ألحسه تتصاعد آهاتها، ألحسه تتصاعد آهاتها، ألحسه تتصاعد صرخاتها. تبعد رأسي، ثوقني وتقرب حوضي إليها، أساعدها في خلع بنطالي وكيلوتي. ترى قضبي منتصباً، تمسكه وتقبله وتضمه إلى ثدييها. تقف وتدير لي ظهرها. تتكى بيديها على مسند الصوفا، أمسكها من خصرها وألامس عانتي بمؤخرتها تمدّ يدها وتدخله في فرجها. أحرّكه إلى الأمام وإلى الخلف حركات متتالية. أمده، أسحبه عدّة مرّات. أمسك رديها، أمده وأسحبه بانتظام، وأنا أصغي، مستمتعاً، إلى أصوات لذّتها ونغمات توجعها وأنينها. تصرخ:

— اقذفه.

أسرع في سحبه ومده، تتصاعد ضربات عانتي بمؤخرتها. أمسك خصرها أضغطه أعمق ما يمكن وأنا أصرخ لذّة من دفق منيّ داخلها.

أساعدها بالاستلقاء على الصوفا. أسرع إلى الحمام، أغسل قضبي.

أعود إلى الصالون أنشفه بالمحارم من على الطاولة. أرتدي كيلوتي وبنطالي. أقبل صوفي، تقبلني، وترجوني ألا أتأخر. أمشي إلى باب الشقة، أرتدي حذائي، ألتقط المفتاح من على الطاولة الجانبية، وأخرج لأجلب الفطور.

أمشي على يمين الشارع مسترخياً، مستمتعاً بنسائم هذا الصباح الغائم. أصعد على الرصيف، ألاحظ بعض الإشارات والابتسامات تتوجّه صوبي. أتابع المشي غير عابئ بها طالما لم يعذّ لديّ ما أنشره. أشتري الفلافل والفول المدمّس. وأمرّ على دكان الخضار الذي التقيت فيه بصوفي، أشتري الخضروات والخبز، مستمتعاً بتعليقات البائع عن حرمانني إياه من رؤية صوفي بتوريته البلاغية المعتادة:

- قال صرت تصطاد الحَمَام ولا تكشّه حتى لا نراه.

أنظر إليه، وأضحك. أرفع يدي باتجاهه على شكل إشارة إعجاب، يرفع يده بإشارة مثله، ويقول لي على سبيل الإطراء:

- معلّم.

أغادره مبتسماً غير مبالي بما يقول طالما أنّ ما يقوله هذه المرة لا يتقاطع ببلاغته مع ما أرسله إلى الدوريات العربية لنشره. وكيلاً أبدو أبلهاً مع نفسي أذكر نفسي بكثير من مثل هذه المصادفات التي لا

علاقة لها بالمراقبة الأمنية إذ ليس لديّ ما أخفيه. ولا علاقة لها بتبادل المعلومات إذ ما هي المعلومات الإشارية التي يمكن لكاتبٍ مثلي تبادلها مع امرأة تنتشر الغسيل أو مع رجل أنيق يسوق سيارة من طراز حديث وما يشبه ذلك حسب مستوى الشخصيات الأدبية التي كتب عنها؟ لكن، ما يزعجني، حقيقة، في هذه الضغوطات البلاغية، إضافة إلى تواترها مع أي شيء أكتبه حتى لو كان وصف وردة، هو إظهار الانزعاج مني، وأحياناً إزعاجي إلى درجة الإهانة والأذى المادي. غير أنّ الحقّ يقال إنّ هذا البائع أجادَ الوصف في عبارته إذا ما كان يقصد بالحمام ثديي صوفي، وإن كان تشبيهي لهما بالحجل أكثر دقةً وجمالاً. وربما هو يشير إلى فستانها مساء البارحة في مشوارنا إلى مطعم التنور، وما أظهره من مفاتن جسديها ويرغب أن تجيء إلى دكانه به. أضحك من رغبته، وأعجبُ بها. ولكن أنبّه نفسي إلى أنّ هذه المقارنة في البلاغة بيننا أنا والبائع تحدث بشكل أكثر فظاظة في حال المقارنة مع كتاباتي، وكأنّ لا شغل لطابور الضغط هذا سوى تملك ما أكتبه، أو الحطّ من قيمته أمام نفسي، أو إفراغه من جدواه. وغالباً ما أتساءل: لماذا يفعلون ذلك؟ ولصالح من؟ ألا يكفي ما قاموا به من تخريب للتعليم والثقافة من أجل القضاء على أيّ أمل بنهوض هذا الشعب من تخلفه،

وسحق إمكانية لحاقه بركب الحضارة؟. لكن، ما جدوى كلّ هذه الأسئلة، وقد حَصَلَ في سوريا ما حَصَلَ، ولا أحد يتعلَّم، ولا أحد يَعْتَبِر؟ وكأنّ هناك مَنْ يحكم سوريا في الظل، ولا همّ له سوى أن يقودها شيئاً فشيئاً إلى هلاكها التام.

أشعر أنّ لاحتقانَ بدأ يضغط على صدغيّ لولا أنّي أسمع صوتاً أنثوياً يناديني ليحرّرني من ترهاتي:

- أستاذ نديم.

ألقت إلى مصدر الصوت، فأرى إحدى زميلاتي في المدرسة، تخرج من باب أحد الدكاكين تتطلع إليّ وتبتسم. أضحك لها، وأرحّب بها:

- أهلاً آنسة لينا. كيفك؟

- تمام. أنت كيفك.

- أنا منيح.

تقترب مني، وتسالني:

- صحيح ما أسمع؟

- ما تسمعين؟

- أنّ صوفي استطاعت أن تعثر عليك، أخيراً؟

أضحك وأجيبها:

- صحيح. من أخبرك؟

وبحبّ أن يكون له عائلة. وبانتظار أن تلقاه تشغل نفسها بالتدريس في أيّ مكان يُتاح لها في المدارس والمعاهد والدروس الخصوصية. أضع ما أحمله على الأرض، وأفتح الباب. أسمع صوت صوفي يضحك في الصالون. تتكلّم، فأعرف أنها تتحدّث مع أمّها. أغلق الباب بهدوء. أخلع حذائي، وأمشي حافياً إلى المطبخ.

أساعد صوفي قدر ما أستطيع في إعداد الطعام. أمازحها، وألامسها مدغديغاً، وأشعر أنّا سعيدان من تواجدها مع بعضنا البعض أكثر من فعل المساعدة ولا سيما في تقشير البصل وتقطيعه الذي أتولّى مهمته. تضحك من دموعي، وتسألني:

- هل ترغب بشيء آخر مع الفلافل والفول.

- طبعاً، زبدة وعسل.

تقهقه وهي ترتّب قطع البصل و الفليفلة الخضراء وعروق النعنع التي قصصتها، إلى جانب مخللات اللّفت الحمراء. وتطلب منّي أن آخذ طبق الفول إلى طاولة الطعام. أوصل الطبق، وأعود لأساعدها في نقل الصحون الأخرى. آتي بالخبز والملاعق، أضعهما على الطاولة، وأجلس. تتبعني تضع صحنَي الزبدة والعسل أمامي، وتقول مبتسمةً:

- تفضّل. هذه شواحن الطاقة. لك وحدك.

أنظر إليها ضاحكاً، وأشكرها من غير أن أخبرها أنني، في الواقع، أفضل مذاقهما على فائدتهما. نأكل متلذذين بسلطة الفول الغنية بطعومها المختلفة من ثوم وليمون وبنندورة وبقدونس إضافة إلى طعم الفول وشوربته المميّزة وما نمزجه مع كل ذلك في فمنا من طعوم الخبز والفليفلة والبصل والمخللات. نُنهي طعامنا صامتين لا يقطع صمتنا إلا قرمشة صوفي لأقراص الفلافل بين الحين والآخر، أو همهمتي ولقمستي المُبالغ فيهما تعبيراً عن مدى سعادتي بمزج الزبدة والعسل والتهاهما.

أرفع الأطباق، وأتي بالشاي. أشعلُ سيجارة، وأخبر صوفي:

- تسلّم لنا عليك.

ينشرح وجهها، وتقول:

- الله يسلمك. أين رأيتها؟

- على رصيف الشارع، وأنا قادم من دكان الخضار.

- لكن، من أخبرها بعلاقتنا.

- قالت: إنّ الضاحية كلّها تعرف.

- ولكن نحن لا نعرف أحداً في الضاحية.

- قلتُ لها ذلك.

- وماذا قالت؟

- قالت: وإذا.

- صحيح، وإذا؟

- وإذا ماذا أنت الأخرى؟

تضحك، وتوضّح:

- وإذا عَرَفْتُ الضاحية كلّها؟

أضحك، وأقول:

- على الأقلّ أنتِ تختلفين عنها.

- بماذا؟

- تقولين شيئاً مفهوماً.

- لا تظلمها. فهي من عرّفتني عليك.

- أمزح. أنا دائماً أمزح معها بوجودها وغيابها. ولكن كيف عرّفتكِ عليّ؟

- حين زارتنِي أوّل مرة إلى هنا، سألت عن صاحب القصيدة. فقلتُ لها: لا أعرف غير اسمه الأوّل. وحين ذكرته. ضحكت، وأخبرتني أنها تعرف اسمك كاملاً بعد أن تذكرت أنها قرأت القصيدة في ديوانك. وأخبرتني أنّك زميلها في المدرسة، وأنك تسكن في هذه الضاحية.

- صحيح، لقد أهديتها ديواني "الطوفان"، والقصيدة منشورة فيه.

- بعد ذلك رأيناك تمشي بسرعة، تمارس رياضة المشي.

- صحيح.

- فنكرتني، وهمست لي: انظري إلى الشاعر نديم كيف يمشي؟ نظرتُ إليك مُعجبة بشيء ما غير القصيدة. ورأيناك مرة ثانية تخرج من دكان الخضار، فسألتُ لينا: أليس هذا الشاعر نديم؟. فهزّت رأسها مبتسمة، وقالت: نعم هو. هل ترغبين بالتعرف عليه؟. فقلت لها: الآن، لا. ربما في مناسبة أخرى. استعرتُ منها ديوانك، أعجبتني فلسفتك في معالجة القضايا، وصورك الجريئة. لذلك كنت دائماً أسألك عنك كلما جلسنا جلسة طويلة، فتُخبرني أشياء أحبها عن فوضيتك، وعن تعاملك مع تلاميذك الأطفال.

- لماذا أوجت لي لينا أنك تبحثين عني؟

- مرة قالت لي: أراك مُهتمةً به كثيراً، وأستطيع أن أعرفك عليه بسهولة. رفضتُ، وقلت لها: سأجده بنفسي.

أضحكُ، وأنظر إليها بشغف، وأقول لها:

- فهمت.

- ماذا فهمت؟

- أنك تعرفينني.

- لا، لم أكن أتوقع أن تكون على هذا النحو من السلاسة والعذوبة.

- كيف يعني؟

تنتظر إليّ بخبث، وتقهقه:

- يعني: أشْرَبُكَ ثلاث مرّات في اليوم، ولا أرتوي.

أضحك بصخب، وأسألها:

- والآن عطشانة؟

- شيئاً ما.

- ولكن أراك ترتدين ثياب الخروج.

- أفكر أن نذهب إلى البحر.

- فكرة جميلة، فطقس اليوم لطيف نوعاً ما.

- صحيح.

أتلفنُ للسائق المُعْتَمَد من قِبَلِي لمثل هذه المشاوير، وأعطيه عنواناً يعرفه، ويكون قريباً من شقة صُوفي. نتمشّي عدة أمتار، أرى السائق بانتظارنا. تركب صُوفي في المقعد الخلفي وأركب إلى جانبه. يغمزني، أتذكّر حديثي مع لينا، فأخبره بلهجة حاسمة بأنها خطيبتني. فيتابع سياقته صامتاً. نصل إلى مدخل الضاحية، فأسألها:

- تفضلين الذهاب إلى داخل المدينة أم خارجها؟

- إلى داخل المدينة، إلى الكورنيش الجنوبي.

ننزل أول الكورنيش، ونتمشّي على رصيفه، مستمتعّين بفسحة الماء

الواسعة الممتدة أمامنا، وبالنسائم التي تلعننا منها. أرى رقاً من النوارس يحطّ على صخرة كبيرة داخل الماء، فأشير نحوه، لنتنظر إليه صوفي، فتَهزّ رأسها، وتبتسم، مستمتعةً بما تراه. تُوقِنِي، وتُخْرِجُ موبايها من الحقيبة. تُعطي ظهرها للبحر وتطلب منّي أن أقف إلى جانبها لتلتقط لنا صورة. تضع يدي على كتفها ويدها على خصري، أحضن كتفها، فتلتقط الصورة. تنظر إليها، تضحك، وتسالني:

- لماذا تنظر إلى ثديي؟

أضحك، وأجيبها:

- دائماً أنظر إليهما.

- طيّب، ابقَ مكانك سآخذ لك صورة بمفردك.

ترفع موبايها، تخفضه. تحرّكه إلى اليمين، إلى اليسار، تستقر يدها. تلتقط الصورة، تُعجبها. تضع موبايها في الحقيبة، ونتابع المشي. نحاول أن نمشي أطول مسافة ممكنة بسبب ما أكلناه من فول وفلفل. لولا أنّ الغيوم بدأت تتقشع، وأخذت الشمس بالسطوع لتُضجّ التين والعنب بحرارتها القوية، غير مكترثة بتترّنها في وقت غير مناسب. نحترم إرادتها، وننعطف إلى أحد المطاعم. ننزل الدرج إلى آخره، إلى الشرفة المظلّلة بشوادر متحركة، ومخصّصة للمشروبات والوجبات السريعة. نختر طاولة مُطلّة على البحر، نجلس أنا

وصوفي متقابلين. نتبادل الابتسامات والنظرات المَرحة. يأتي النادل، ويضع المياه المعدنية وعُلبَة المحارم، ويرحّب بنا. ويسألنا ماذا نطلب؟. أردّ تحيّته، وأسأل صوفي:

- هل تتعاطين النرجيلة؟

تضحك، وتقول:

- لا أتعاطى.

- بيرة؟.

تهزّ رأسها موافقة. ألثقتُ إلى النادل، وأطلبُ منه زجاجتي بيرة. يُغادرنا مبتسماً، ويعود سريعاً بطليننا. يتولى النادل سكب كأسينا الكبيرين. تُخرج صوفي من محفظتها علبة الدخان والقَدّاحة، وتضعهما على الطاولة. نشرب البيرة، وندخّن، ونتفرّج على البحر وطيوره من غير أن نتكلّم.

نتنظر إليّ بعينين كسولتين، تحرّك شفّتيها، وبالكاد أسمعها تقول:

- اشتقتُ إليك.

- وأنا

- ماذا؟

- أحبك.

تشبك ذراعيها على الطاولة، وتلقي بثدييها عليهما، وتُطلق آهةً

خفيضة.

- صُوفي منذ متى لم تمارسي الجنس؟

- منذ قُدومي إلى هنا. منذ سنتين تقريباً.

وأنت؟

- قبل مَجِيئي إلى هنا، منذ ساعتين تقريباً.

تضحك بغنج ضحكة مقتضبة، ترمقني بنظرة متفهّمة. ومع ذلك

تقول:

- يَلَه، تأخرنا.

أحاسبُ النادل بسرعة. نركب التوكسي، ونعود إلى الضاحية.

تفتح باب الشقّة وهي تتأعب. أتناعب خلفها بلا إرادة. نخلع

حذاءينا، ونمشي إلى غرفة النوم مباشرة. نتعري من ثيابنا، و نستلقي

على التخت. تقترب منّي، تُعانقني، وتقول:

- نعلانة.

أداعب شَعْرها بعينين مُغمضتين. أغفو، وتغفو بين ذراعي.

أستيقظ حوالي الساعة السادسة. أرى صوفي مُستيقظة قبلي. أحسّ

بالعطش، فأسرِعُ إلى المطبخ لأشرب الماء. أشاهد صوفي تغلي

القهوة، وهي تدندن لنفسها بشيء ما، متمائلة بروب شقّاف قصير،

لا يكاد يُخفي شيئاً من جسدها، وشَعْرِها المبلل يتمايل على كتفَيها

وظهرها.

- مساء الخير، يا حلوة.

- مساء الخير، يا عسل.

أضحك من توريتها. أرى قنينة ماء قرب المجلّى، أشرب ما فيها دفعة واحدة. أقترّب من صوفي أقبلّها على خدّها، وأخرج إلى المصطبة، أحسّ بحرارة الجوّ المرتفعة. فأذهب إلى الصالون.

أجلس على الصوفا، وأفكر أنّ أتحمّم، لولا أنّ صوفي تجيء بفنجانيّ القهوة، وتضعهما على الطاولة. أفسح لها مجالاً لتجلس لصقي أمام المنفضة، فأنتعش برائحتها النظيفة. أناولها فنجاناً، وأشرب من الثاني. أتفقّد ما في داخل علبة الدخان، أظنّه يكفيني الآن. أشعل سيجارة، وأضع العلبة بمتناولها. تُسارع بالنقاطها، وتُشعل سيجارة. تضع رجلًا فوق رجل، وتدخن. أسألها لأقول شيئاً يلهيني عن جسدها:

- ماذا سنفعل هذا المساء.

تُبْرِز صدرها ضاحكة، وتقول:

- أهمّ شيء سنفعله هو الحبّ.

وكعادتي وقت أمضي الوقت بالثرثرة أترك الكلام يجزّ الكلام، فأسألها مما زحاً:

- تفضّلين الحبّ العذري أم الحبّ الماّين؟

- غليظ.

أضحك، وأسألها ببراءة:

- لماذا؟

تجيبيني بتهكّم:

- أنا فضضتُ عذريّتي.

أتصنّع الجديّة، وأسألها:

- كيف؟ لم أفهم.

- مثلاً طلبتَ في قصيدتكَ (السيف والبقارة).

أشعر أنّي أضغط عليها، وأحرّجها، أضع يدي على كتفها، وأضمها

إلى صدري، وأقول:

- حسناً فعلتِ.

يتحسنّ مزاجها، تضحك ساخرة من شيء ما ستخبرني به عاجلاً أم

أجلاً، فتشرح لي:

- كنت في السادسة عشرة حين سمعت صديقاتي يتحدثن عن العادة

السريّة. وكنت قبل ذلك كلما فكرت عانتي وفرّجي وأنا أحممهما

أشعر بلذّة خفيفة أجهل مصدرها إلى أن علمت منهنّ موضعها.

وأدمنت على مداعبة بظري. غير أنّني في إحدى المرّات هجّتُ

- زيادة، فأدخلتُ إصبعي الوسطى داخل مهبلي بسرعة وقوة، فشعرت
بألم بسيط، وحين نظرتُ إلى إصبعي وجدتُها مبلّلة بقليل من الدماء.
- معظم الفتيات في أوربا يفعلُن ذلك، إذا لم يجدُن صديقاً.
- أوربا هي أوربا. وسوريا هي سوريا. أم تريد أن تقول لي: أوربا
هي بالأصل إلهة سورية؟.
- سأقول لك: العبرة بالخواتيم، أم تراجعِ عن اقتراحكِ لهذا المساء.
- ما هو؟
- فعل الحب؟
- تضحك، وتقول بتودد وغنج:
- ألم أقل لك: إنكِ غليظ؟
- بلى، قلتُها أكثر من مرّة، وبطرق مختلفة.
- هذا لأنّي أحبّ غلاظتك.
- أضع يدي على ركبتيها المرتفعة، ألحسها، تنظر إليّ موافقة،
ألحس فخذها، تنزل رجلها. وتُنهض جسدها إلى الخلف. أمرّر
أصابع يدي على بطنها، ثدييها، شفتيها، وأمدّها خلف شعرها، أمسك
كتفها، وأدخل يدي الأخرى تحت رובהا، داخل كيلوتها، إلى عانتها،
أغلغل أصابعي بين شعراتها، تلمسُ إصبعي الوسطى بظرها، تتأوّه،
أحرّكها عليه، أنزلها إلى شفرتي فرجها على مهل، ترفع حوضها،

تخلع كيلوتها. أضع يدي على فرجها ثانية، أمّر إصبعي بين شفرتيه، أشعر بلزوجة فتحة مهبلها، أدخل إصبعي فيها، أمدها، أسحبها، أضغطها، فتتزلق كلها، تشهق صوفي كما لم تفعل من قبل. أحرك إصبعي متلذذاً بلمس مهبلها، تتوالى آهات صوفي وآخاتها. تخرج إصبعي. تميل عليّ، تضع يدها على كتفي، وتحاول باليد الأخرى خلع كيلوتي، أخرجه. تخلع روبها. تمسك بكلتا يديها مسند الصوفا على جانبي رأسي، تسند ركبتيها على طرف المقعد، وترفع الأخرى وهي تجلس على فخذي أمسك قضيبتي وأقرّبه إلى الأمام قليلاً، تقرب فرجها، أدخله، وأسحب يدي لأمسك إبطها، تنزل على قضيبتي إلى آخره، وتصرخ متأوّهة. أرفعها قليلاً وأنزلها، أرفعها وأنزلها، يستجيب جسدها لوضعيتي على جسدي، فيأخذ بالعلو والهبوط تلقائياً، أسند ظهرها بكلتا يدي، وأحمله بهما من فوق إلى تحت، من تحت إلى فوق، وهي تلهث قرب رأسي. أحمس خصرها، أنفّج على اهتزازات ثدييها وارتجاجهما فوق صدرها، تُسرّع بحركتها، صعوداً هبوطاً متأوّهة، متأخّخة، صارخة، تمسك رأسي تمرّغه بثدييها، فأطلق آهة نشوتي، ومنّي يدفق في رحمها. تجلس على فخذي، تقبلني. أقبلها. أساعدها على الوقوف.

نتبادل ابتسامات الرضى والسعادة، ونذهب إلى الحمام. تغسل

صوفي جسدها بسرعة. تفرك ظهري، وتسألني:

- ما رأيك عندما تغيب الشمس نتمشى في الحارة، ونشتري بعض الأغراض؟.

أهز رأسي موافقاً، وأقول:

- نحتاج إلى الدخان على الأقل.

تضحك وتسألني مرحة:

- هل أرتدي فستاناً؟

أضحك، وأقول لها:

- على أن يكون أقصر من الفستان البني.

تتركني لأكمل استحمامي، وهي تردّد غاضبة، مغناجة:

- غليظ، غليظ، غليظ.

أدخل غرفة النوم لا أرى صوفي. أرتدي كيلوتاً جديداً. أتذكّر رغبتها

بالتنزه، فأرتدي بنطالي وبلوزتي. أمشي إلى الصالون تراني، فتقف،

وتدور بفستانها الأصفر فرحة، يبدو أطول من فستان البارحة، إلى

فوق ركبتيها بقليل، يعجبني لونه الكثيف والمُضيء، فأقول لها:

- رائع.

- هل نخرج؟

- هيا.

نتمشى، كالعادة، على مَهْل. لا شيء هام يشغل بالنا سوى الحب
كما قالت صوفي. غير أننا لا نهتمّ بالحبّ ونقلق به بقدر ما نفعله
بكافة أشكاله ونسعد به، بل نحن لا نفكرّ بالزواج حتى الآن ولا
بتبعاته وهمومه المعتادة. تسألني صوفي:

- ماذا سنأكل؟

- لا أعرف.

تتذكرّ شرحات الفروج، فتقترح عليّ.

- ما رأيك أن أحبس الشرحات؟.

أهزّ رأسي موافقاً، وأقول:

- يبقى علينا أن نشترى الدخان.

- نشترىها من الكشك آخر الشارع.

- تمام.

نتابع المشي مستمتعين بلطافة الطقس ونسائمه النقيّة. تلتفت صوفي
للنظرات المُعجبة وتتبادل الابتسامات مع كل من يبتسم لها. ويخطر
لي شيئاً، فأقوله لها:

- ربما اليوم الإعجاب بكِ بسبب جمال فستانك أكثر من الإعجاب
بجمال فخذيك.

تكتم قهقهة، وتتنظر إليّ بتعالٍ، وتقول بلهجة مفتخرة:

- كلاهما جميلان.

أضحك مُعَجَباً بجوابها. أمسك يدها، وأقول:

- أشعر أنني لم أعد قادراً على فراقك.

تضغط على يدي برقة، وتقول:

- أنا أحبك.

أشعر بجملتها ثوقظ روحي وتُعَشِّها. أسأل نفسي لماذا لا أقول لها

ما أشعر به من حُبِّ تجاهها مثلما تفعل هي؟ أفش عن جملة

مناسبة، تعبر عن شعوري حقيقة، فأقول لها:

- أنا أحبك أيضاً، وأحبُّ حبك لي، وأعشق الطريقة التي نعيش بها.

تضحك بغنج وتقول:

- هذا ما أريده.

وتردف مازحة:

- ربما يجعلك هذا تكتب قصائد بلا عقد وبلا مشاكل في الأيام

القادمة.

لا أعرف لماذا قلت لها؟:

- وربما أكتب رواية أيضاً.

تبتسم مُغْتَبِطَةً بإيجابيتي في التفاعل مع اقتراحها وتأثيرها، وتقول:

- أنت شاعر وناقد ويمكن أن تكتب رواية بسهولة.

أبتسم مُعْتَرِياً بِثِقَتِهَا، وأقول:

- ربما.

أُتَظَلَعُ أَمَامِي فَأَرَى كَشْكَ الدَّخَانِ عَلَى مَقَرِّبَةٍ مِنَّا. لَكِنْ، يَخْطُرُ لِي أَنَّ
أَشْتَرِي الدَّخَانَ مِنْ دُكَّانِ الْخَضَارِ، رُبَّمَا لِأَلْبِي رَغْبَةَ الْبَائِعِ بِرُؤْيَا
صُوفِي تَرْتَدِي فَسْتَاناً جَمِيلاً، وَلَأَضَعُ حَدّاً لِتَصَوْرِهِ الْمُبْتَدِّلِ عَنْ
عِلَاقَتِي بِهَا. أَخْبَرَ صُوفِي بِرَغْبَتِي، مُتَدَرِّعاً بِأَنَّ سَجَائِرَ الدُّكَّانِ أَفْضَلُ
مِنْ حَيْثُ تَارِيخُ الْإِنْتِاجِ، فَلَا تَمَانِعُ. يُدْهَشُ الْبَائِعُ حِينَ نَدْخُلُ دُكَّانَهُ
يَرْحِّبُ بِنَا مَرْتَبِكاً، أَبْتَسِمُ لَهُ، وَأَقْدِمُ لَهُ صُوفِي عَلَى أَنَّهَا خَطِيبَتِي.
يَرْحِّبُ بِهَا بِاحْتِرَامٍ وَمُودَّةٍ فَتَمُدُّ صُوفِي يَدَهَا لِتُصَافِحَهُ. يَرْتَبِكُ قَلِيلاً،
لَكِنَّهُ يَمُدُّ يَدَهُ أَخيراً، وَيُصَافِحُهَا غَيْرَ مُصَدِّقٍ. نَشْتَرِي الدَّخَانَ وَنَعُودُ
إِلَى شَقَّةِ صُوفِي.

حِينَ نَدْخُلُ الشَّقَّةَ تَكُونُ السَّاعَةُ قَدْ تَجَاوَزَتْ التَّاسِعَةَ لَيْلاً بِقَلِيلٍ. أَذْكَرُ
ذَلِكَ لِأَفْسَرٍ أَنَّ شَغَفَنَا بِالطَّعَامِ سَبَّبَهُ تَبَاعُدُ وَجَبَاتِهِ وَاقْتِصَارُهُ عَلَى
وَجِبَتَيْنِ فَقَطْ. تَسْأَلُنِي مَدَاعِبَةً:

- هَلْ أَحْمِسُ الشَّرْحَاتِ بِالزَّيْدَةِ أَمْ بِالزَّيْتِ؟

أَضْحَكُ وَأَقُولُ لَهَا:

- بِالزَّيْتِ. وَلَكِنْ أَفْضَلُ أَنْ تُضِيفِي إِلَيْهَا الثُّومَ إِذَا مَا تَبَقِيَ شَيْءٌ
مَقْشَّرٌ مِنْهُ.

- تَبَقَّى، فَأَنَا أَشْتَرِي الثَّوْمَ مَقَشَّرًا.

- هَذَا هُوَ الْمَطْلُوب.

نضع طبق الشرحات المحموسة، وطبق شرائح الخضروات والمخللات المتبقية من وجبة الصباح على طاولة الطعام. ونأكل بحماس وَنَهَمٍ إِلَى أَنْ نَمْسَحَ الطَّبَقَيْنِ قَبْلَ أَنْ آخِذَهُمَا إِلَى الْمَجْلَى.

حين أعود تسألني صوفي:

- ما رأيك أن نشرب الويسكي؟

أجيبها عابثاً:

- ليس لديّ مشاريع أخرى.

تضحك، وتنهض إلى المطبخ متحمّسة بينما أشعل سيجارة بانتظارها. أدخّن وأنظر إلى الحديقة وما تضيئه المصابيح من أشجارها، أتذكّر أننا لم نقطف التين من يومين. فجأة تظهر صوفي من وراء الزجاج وتُشير إليّ باسمه لكي ألتحق بها.

أحملُ علبة الدخان والقّداحة وأمشي إلى الحديقة أرى صوفي تجلس واطعة خذّها على يديها، أجلس قبالتها. أنظر إلى القدّحين الصغيرين مُبتسماً، وأسألها:

- لماذا هُما صغيران هكذا؟.

- لكي نكرع الويسكي دُفْعَةً واحدة.

- لم يبق في الزجاجة الكثير.

- ولا يهَمُّكَ. هناك غيرها.

- ممتاز.

- أراك تشرب باعتدال. ولا تسكُرُ كما سمعتُ عنك.

أضحك، وأجيبها:

- لأنك دائماً معي.

- إذا كان هذا هو الحلّ سَأَبْقَى مَعَكَ.

أهزّ رأسي موافقاً. أضع قطعة ثلج في القدح، أسكب الويسكي فوقه،

وأناولُه لِصُوفي. أملأ قدحاً لي، وأرفعه أمامها:

- بصحتنا معاً.

تقرع قدحي مرحة:

- بصحتنا دائماً.

نحرّك القدحين حتى يذوبَ الثلج. نُفرغهما في جَوْفَيْنَا، نطرقهما على

الطاولة في وقت واحد، ونضحك. أملأ قَدَحَيْنِ آخَرَيْنِ وننتظر حتى

يذوب ثلجهما. تُشعل صوفي سيجارة، وأشعل واحدة. أدخّن وأتأمّل

الزريّن اللذين يُغلِقَانِ الفستانَ على صدرها، أنظر إلى ثدييها تحت

فستانها، وأشردُ بهما. تلاحظ صوفي ذلك، ترفع قَدَحَهَا وتكرعه. تلوّح

بأيديها أمام صدرها وتتأفّف من شِدّة الحرارة. أضحك وأكرع قَدَحِي.

أَمَلُ الْقَدَحِينَ بَيْنَمَا تَفَكَّ صُوفِي الزَّرَّينَ فَيُطَلُّ ثَدْيَاهَا أَمَامِي شَهْبِينَ
كَثْدِيي نَجْمَةً سَيْنِمَائِيَّةً يَتَفَرَّجُ عَلَيْهِمَا مَرَاهِقٌ مُحْرَمٌ. تَنْتَظِرُ إِلَيَّ
وَتَغْمِزْنِي مُبْتَسِمَةً. أَرْفَعُ قَدَحِي وَأَكْرَعُهُ. تَكْرَعُ قَدَحَهَا وَتُرْسِلُ إِلَيَّ قَبْلَةً
فِي الْهَوَاءِ. أَبَادِلُهَا الْقَبْلَةَ. أَمَلُ قَدَحِي فَتَفْرَغُ الزَّجَاجَةُ. أَسْكُبُ مِنْ
قَدَحِي قَلِيلًا فِي قَدَحِهَا. أَرْفَعُ قَدَحِي أَمَامَهَا تَرْفَعُ قَدَحَهَا وَتَكْرَعُ
الْقَدَحِينَ مَعًا. أَنْهَضُ وَأَقِفُ وَرَاءَهَا. أَضَعُ يَدَيَّ عَلَى ثَدْيَيْهَا، تُمِيلُ
رَأْسَهَا إِلَى الْخَلْفِ أَنْحِنِي بِشَفْتَيَّ عَلَى شَفْتَيْهَا. أَقْبِلُهَا وَأَقْبِلُهَا إِلَى أَنْ
تَنْهَضَ وَتَخْلَعَ فَسْتَانَهَا وَحِذَاءَهَا وَتَخْطُو حَافِيَةً فِي الْحَدِيقَةِ وَتَجْلِسَ
عَلَى مَرَجَةٍ مُعْشِبَةٍ بَيْنَ الْوُرُودِ، أَتَعْرِى وَأَلْحَقُهَا حَافِيًا. أَجْلِسُ عَلَى
العُشْبِ قِبَالَتِهَا ،أَعَانِقُهَا وَأَقْبِلُهَا، يَنْتَصِبُ قَضِيْبِي فَأَخْلَعُ كَيْلَوْتِي وَتَخْلَعُ
كَيْلَوْتَهَا أَجْلِسُهَا عَلَى فَخْذِي وَأَمْرُغُ وَجْهِي بِثَدْيَيْهَا وَأَدْفِنُهُ بَيْنَهُمَا، تَرْفَعُ
مُؤَخَّرَتَهَا وَتَمْسِكُ قَضِيْبِي وَتُدْخِلُهُ فِي فَرْجِهَا. أَرْفَعُ رَأْسِي، وَأَحْضِنُهَا
بِذِرَاعِي وَأَنْزِلُهَا لَتَسْتَلْقِي تَحْتِي عَلَى الْعُشْبِ. أَتَكِي عَلَى رِكَبَتِي وَأَخْذُ
بِدَقِّهَا غَيْرَ عَابِيٍّ بِأَلْمِهِمَا مِنْ قَسْوَةِ الْأَرْضِ وَاحْتِكَاكِهِمَا بِهَا. أَشْعُرُهَا
بِأَلْمِي فَتُؤْمِلُنِي وَتُؤْمِلُ إِلَى جَنْبِهَا، أَمْدُ ذِرَاعِي تَحْتَ عُنُقِهَا وَأَقْرَبُ
ثَدْيَيْهَا مِنْ صَدْرِي فَتَرْفَعُ رِجْلَهَا عَلَى فَخْذِي وَتَمْسِكُ قَضِيْبِي وَتُدْخِلُهُ
فِيهَا، أَدْقُهَا وَأَدْقُهَا حَتَّى تَرَقَّ وَتَشَفَّ وَتُطْلِقَ أَعْذَبَ آهَاتِهَا وَأَشْجَاهَا
وَتَرْجُونِي أَنْ أَقْذِفَ فِي رَحِمِهَا. أَقْذِفُ فِي رَحِمِهَا، وَأَنَا أَصْرُخُ لَذَّتِي

لَهَا. أضع خدي على خدّها، أقبّله، وأستلقي على ظهري لاهتاً أتنفس
رائحة صوفي والعشب والورود.

اليوم الرابع

أستيقظ على حرارة الشمس الحادة منزعجاً، أبعدُ رأسي عنها وأغفو قليلاً، تلاحقني أشعتها وتوقظني ثانية. أجلس لأراني في الحديقة عارياً وصوفي إلى جانبي تنامُ عارية. أشكر الشمس في خاطري على اهتمامها بنا. أتذكر أنّ هذا الحب وجماله حَدَثَ برغبةٍ من صوفي وليس استجابةً لشطحةٍ من شطحات سُكْري. أضع يدي على كتفها، أمرُّها على خصرها، تُبعدُها عنه، وترجوني أن أتركها تنام. أطمئنُ لاستيقاظ ذهنها ولو جزئياً، فأقول لها بصوت منخفض كيلا تجفل فزعة:

- صوفي، نحن لم نزل في الحديقة.

- وإذا.

أضحك، وأشعر أنها تجيبني من برزخ النوم واليقظة غير مبالية بما أقول. أمرّر أطراف أصابعي على ذراعها، وأقول لها بصوت تسمعه جيداً:

- حبيبتي أنت تتامين عارية على العشب، وستمرضين.

تفتح عينيها ببطء، ترى العشب أمامها، تبتسم كأنها تذكرت شيئاً

يُسَعِّدُهَا، تَمُدُّ يَدَهَا إِلَيَّ لِأَسَاعِدَهَا عَلَى الْجُلُوسِ. تَتَمَطَّى، تَتَنَاءَبُ
تَنْتَظِرُ حَوْلَهَا وَإِلَى جَسَدِنَا الْعَارِيَيْنِ، تَضْحَكُ مَزْهَوَةً بِمَا نَحْنُ عَلَيْهِ
وَتَقُولُ لِي مَدَاعِبَةً:

- صباح الخير، يا آدم.

أَفْهَمَهُ مُعْجَبًا بِفُطْنَتِهَا، وَأَقُولُ لَهَا:

- صباح الخير، يا حواء.

أَقِفْ وَأَمُدِّ لَهَا يَدِي، تُمَسِّكُهَا وَتَقِفُ إِلَى جَانِبِي. تَنْتَظِرُ إِلَى شَجَرَةِ تَيْنٍ
قَرِيبَةٍ مِنَّا، وَتَشِيرُ إِلَى حَبَّةٍ نَاضِجَةٍ، وَتَقُولُ لِي:
- اقْطِفْ لِي حَبَّةَ تَيْنٍ.

أَقْطِفُ لَهَا الْحَبَّةَ الَّتِي أَشَارَتْ إِلَيْهَا، وَأَنَاوِلُهَا إِيَّاهَا. تَفْلُقُهَا، وَتَنْتَظِرُ
دَاخِلَهَا، وَتَأْكُلُهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تَقْشُرَهَا. أَلْمَحُ حَبَّةَ تَيْنٍ أُخْرَى يُمْكِنُ
أَكْلِهَا، أَقْطِفُهَا، وَآكُلُهَا.

نُدْخُلُ ثِيَابَنَا، وَأَوْعِيَةَ سَهْرَتِنَا إِلَى الشَّقَّةِ. أَسْبِقُ صُوفِي إِلَى الْحَمَّامِ،
وَتَتَبْعُنِي بِالْمَنَاشِفِ. نَشْعُرُ أَنَّ النِّعَاسَ لَمْ يَزَلْ يَطَارِدُنَا، نَسْتَلْقِي عَلَى
التَّخْتِ مُسْتَسْلِمِينَ لَهُ، وَنَنَامُ.

حِينَ أَفِيقُ، تَكُونُ صُوفِي قَدْ شَرِبَتْ قَهْوَتَهَا، وَهَا هِيَ تَحْمِلُ طَبَقَ
الْقَشِّ، وَتَقْطِفُ مَا تَسْتَطِيعُ مِنْ حَبَاتِ التَّيْنِ مِنْ عَلَى الْأَغْصَانِ
الْخَفِيضَةِ. آخِذُ رَشْفَةً مِنْ فَنْجَانِ الْقَهْوَةِ أَسْتَمْتَعُ بِفُتُورِهَا. أَشْعِلُ

سيجارة، وأراقبُ صُوفي من خلال نافذة الصالون، وهي ترتدي بنطال جينز وبلوزة بيضاء وقبعة دائرية على رأسها، تُمتعني حركة تَدْيِهَا تحت البلوزة كطائرين يمرحان في البرية آمِنَيْن. حين أرفع رأسي بعد الرشفة الثانية تكون قد اختفت إما إلى الجهة الأخرى أو دخلت إلى المطبخ. أبتسم لتذكّري كيفية نومنا عاريين في الحديقة. وكيف استحضرتُ حكاية آدم وحواء، وأتساءل عن السبب الذي جعلَ بابا الفاتيكان يصرّح مؤخراً بأنّ هذه الحكاية مجرد أسطورة، ولا أدري ماذا يقصد بذلك؟.

على أيّة حال تعبتُ من التفكير بالأساطير والغيبيات، وقرّرتُ أن أتجاهلها، ولا آخذ من الأفكار الوجودية إلا بما أستطيع الاقتناع ببراهينه العقلية والعلمية، ولا سيما بعد أن شاهدتُ ما شاهدته من ألعاب السحرة وخداعهم. أطفئ عقب السيارة، وأخذ رشفة كبيرة من القهوة. أحسّ أنّ تحرّري من الضغوطات الداخلية هذا الصباح يسيرة. أنهض، وأمشي إلى الحمام، أرفع غطاء المراض، وأجلس على كرسيه، فيخرج كلّ شيء من أمعائي دفعة واحدة. أكبس زرّ المسند، أتشطّف. أنشّف. أغسل يديّ بالماء والصابون. أنشفهما. أحلق ذقني، وأخرج.

أرى صوفي تنقل الفطور إلى طاولة الطعام. أقبلها، وأسارع إلى

مساعدتها. نجلس على كرسيينا، ونأكل صامتين، ألاحظ أنها قلّت البيض بالزيت هذه المرة. وأنها وضعت الزبدة بصحن إلى جانب صحن العسل، وحين أبدأ بأكلهما تنبهني:

- حبيبي، هذا آخر ما تبقى من زبدة وعسل.

أنظر إليها مبتسماً، لا أعرف ماذا أقول لِعَدَم أهمية ذلك؟. أتذكر وصفها لهما بالشواحن، فأمازحها قائلاً:

- ربما لن يكون هذا في صالحك.

تقهقه، تتناول موبايلها، وتتصل:

- صباح الخير.

كيفك؟ وكيف الأولاد؟

أنا منيحة. لكن، انتهى ما لديّ من العسل والزبدة. يكفي، تمام.

لا، لا داع. أنا أمرّ عليك مساءً، وأخذهما. مع السلامة.

الله معك.

تقفّل الخط، وتضع موبايلها جانباً. تنتظر إليّ كأّم صارمة تخاطب ابنها المقصّر، وتقول ضاحكة:

- هكذا، لن تكون لك أيّة حجة.

أَقْهَقْه، وَأَقُولُ لَهَا مِنْ خِلَالِ قَهْقَهَتِي:

- حَاضِرٌ، سَأَفْعَلُ كُلَّ مَا تَرِيدِينَ.

تَنْتَظِرُ إِلَيَّ مَتَصَنِّعَةً اللَّامْبَالَاةَ، وَتَقُولُ:

- أَنَا لَا أُرِيدُ أَيَّ شَيْءٍ.

أَغْمِزُهَا مَبْتَسِمًا، وَأَقُولُ لَهَا بِحَنِيَّةٍ:

- تَعَالِي.

تَرْفَعُ حَاجِبِيهَا، وَتَكْوِّرُ شَفَتَيْهَا، وَتَقُولُ:

- اطْصُؤْ.

أَقِفُ مَتَحَفِّزًا ، تَقِفُ مَتَحَفِّزَةً، أَخْطُو بِاتِّجَاهِهَا. تَخْطُو مَبْتَعِدَةً عَنِّي إِلَى رَأْسِ الطَّائِلَةِ. أَرْكُضُ، تَرْكُضُ، أَقِفُ مَكَانَهَا عَلَى رَأْسِ الطَّائِلَةِ. تَقِفُ مَتَكْنَةً عَلَى كُرْسِيِّي، أَرْكُضُ إِلَيْهَا، تَرْكُضُ بِاتِّجَاهِ الْمَطْبَخِ، أَتَابِعُ الرِّكْضَ خَلْفَهَا، أَجِدُهَا مُسْتَنِدَةً عَلَى طَرَفِ الْمَجْلَى مَبْتَسِمَةً بِشَقَاوَةٍ، وَرَافِعَةً ذِرَاعِيهَا إِلَى أَعْلَى عِلَامَةِ اسْتِسْلَامٍ. أَلْصُقُ رِجْلِي بِرِجْلِيهَا وَبَطْنِي بِبَطْنِهَا وَصَدْرِي بِصَدْرِهَا وَوَجْهِي بِوَجْهِهَا وَذِرَاعِي بِذِرَاعِيهَا الْمَرْفُوعَتَيْنِ. تَلْحَسُ شَفَتِيَّ، أَلْحَسُ شَفَتَيْهَا. أَلْتَقِطُهُمَا بِشَفَتِيَّ، وَنَتْرِكُهُمَا يَتَعَارَكَانِ حَتَّى نَكَادُ نَخْتَنُقُ مِنْ تَبَادُلِ أَنْفَاسِنَا الْمَعْطَرَةِ بِرَائِحَةِ الزَّيْتِ وَالْبَيْضِ وَالثَّوْمِ وَالنَّعْنَاعِ وَالزَّيْدَةِ وَالْعَسَلِ. أَخْفِضُ ذِرَاعِيهَا إِلَى جَانِبِيهَا، وَأَدْخُلُ رَأْسِي تَحْتَ بِلُوزَتِهَا، أَمْرِّغُ وَجْهِي بِثَدْيِيهَا أَقْبَلُهُمَا وَأَلْحَسُهُمَا

وأمصّ حلمتيهما، تخلع بلوزتها بينما أفكّ أزرار بنطالها، أنزله إلى أسفل قدميها، وأعريها منه، أخلع كيلوتي وتخلع كيلوتها، أحضنها، وأدخل قضيبني في فرجها، وأدقّه، أدقّه، أدقّه، وأدقّها، وتديها يرتطمان بصدري ووجهها ضائع من اللذة. تدفع صدري بأصابعها لأخرج منها. تدور وتمسك بطرف الغرانيث وتحني ظهرها إلى أن تشعر بقضيبني يلامس أسفل مؤخرتها، تمسكه وتدخله في فتحة مهبلها، وتهمس:

- دقّه على مهلك.

أدفع حوضي ببطء وأحرّكه جيئةً وزهاباً بحركة منتظمة، يخفّ البلب في مهبلها، فأشعر بلذّة أكبر باحتكاك قضيبني داخله، لكن سرعان ما تتصاعد أصواتنا مبتهجةً بوصولها إلى ذروة المنتهى، فأدفعه بلطف إلى آخره وأقذف منّي متأوهاً من أعماقي . أديرُ صوفي إليّ، أقبلّها. تبتسم وتقبلني.

نخرج من الحمام منتعشين. نفكّ منشفتينا عن جسدنا، ونلقيهما على كرسي المرأة في غرفة النوم. نستلقي على التخت عاريين. تلامس قدمها قدمي، فترتجفان. أرفع قدّمي وأمرّر أصابعها على ركبتيها وساقها وأحكّ بها قدميها. وأعيدها لتسترخي في مكانها. تسألني:

- ما رأيك أن نشرب الشاي؟

- نشرب الشاي.

- غليتُ الماء، لكن لم ألقمه.

أنهض، وأنا أقول لها:

- سأبدل الماء.

- ألبس، وألحقك.

أرتدي كيلوتاً، وأمشي إلى المطبخ، أرفع كيلوتي وثياب صوفي، وأضعها على الكرسي قرب باب الشقة. وأعود لأجهز الشاي. أبدل ماء الإبريق، وأشعل تحته الغاز. أنزل كويين من الخزانة وأضعهما على غرانيت المجلى. أرى صوفي واقفة على باب المطبخ ترتدي بلوزة حفر وشورتاً قصيراً تتفرج عليّ مُبتسمة سعيدة. أشير إلى الثياب خلفها. تضحك مسرورة باهتمامي. تدور وتأخذ كيلوتي إلى الحمام. وتعود لتضع ثيابها في الغسالة. ألقم الإبريق بالشاي. أدعه يغلي قليلاً، وأطفئ تحته. تأتي صوفي حاملة غطاء التخت مطوياً، تُدخله في الغسالة، تُغلق بابها، وتكبس زرّ تشغيلها. تساعدني في وضع الكويين وإبريق الشاي على الصينية. أحملها إلى الصالون، وأضعها على الطاولة الصغيرة. وأجلس على الصوفا. تأتي صوفي حاملة طبق التين، وتضعه أمامي. وتجلس إلى جانبي. أحضن كتفها، أشم شعرها، وأقبله. أتركها تسكب الشاي، وألتهي بأكل بعض

حبات من التين.

تناولني كوب الشاي، آخذ رشفة منه، وأضعه على الطاولة. تفتح صوفي علبة الدخان، تخرج سيجارة، وتشعلها. تشرب رشفة من كوبها، وتدخن. أضع طبق التين أمامها. تلتقط حبة، تأكلها، وتساألني:

- هل سمعت بشجرة غير شجرة التفاح يمكن أن تكون هي الشجرة التي أغوت حواء بها آدم.
- لا.

- هل تظن أن شجرة التين يمكن أن تكون هذه الشجرة؟
- ليس لدي أي فكرة. ما أعلمه بدقة أن هذه الشجرة مهما كان نوعها هي ترمز للمعرفة.
- أعلم ذلك.

تأكل حبة تين ثانية، وتساألني:

- هل كانت حواء عذراء؟

أضحك، وأقول لها:

- أيضاً، لا أعرف. أعلم أن هناك من يعتقد أن النساء في الجنة عذراوات، ويبقين عذراوات مهما مارسن من الجنس.
- أيضاً، أعلم ذلك.

تأكل حبة تين ثالثة، وتسألني:

- لماذا الرجال يفضلون الزواج من امرأة عذراء؟

أحترار من دوافع أسئلتها ومقاصدها، فأجيب عن نفسي:

- لست واحداً منهم.

تبتسم، وتأكل حبة تين رابعة، وتقول:

- أعلم ذلك، ولكن أسأل بشكل عام؟

أفطن إلى أنها مستمتعة بأكل حبات التين، وتلفظ بما يخطر على
بالها من أفكار لتتسلى معي. أفهقه. فتعرف أنني اكتشفت لعبتها.

تضحك، وتتابع التهام عدد من حبات التين مستمتعة،

صامتة. تأخذ رشفة من فنجان الشاي، وتقول كأنما لنفسها:

- عالم معقد، ولذلك هو تافه.

أشعر بأن خواطرها التي لم تصرح بها، كانت تتعلق بمعاناتها من
فقدان عذريتها، فأسألها:

- ماذا كان موقف عائلتك من فقدان عذريتك؟

تضحك بلا مبالاة على غير ما أتوقع، وتقول:

- المشكلة ليست في والدي.

- كيف؟

لا تبدو أنها تنتظر سؤالاً مئياً، لتخبرني عن شيء أريد معرفته بقدر

ماهي بحاجة إلى أن تفضفض لي، لتعرفني أكثر وأكثر على ما يشغل بالها، ولتعرف ما هي مواقفي منه. ألاحظ ذلك، فأتركها تسترسل في كلامها:

- هما تعارفا في ألمانيا، وتزوجا هناك، وعادل ولد فيها. بل حينها لم أشعر أنني بحاجة لأن أخبر أحداً، فقد شرحتُ لي أمي سابقاً عن الدورة الدموية، وعن غشاء البكارة. لكن بعد ذلك بعامين، وكنت في البكالوريا، أراد تاجر كبير، صديق لوالدي ويتعالج عنده، أن يزوجني لابنه. لم يكن والداي موافقان من حيث المبدأ فما زلتُ صغيرة، وينبغي أن أكمل دراستي، وأنضج، وأختار زوجي بنفسي. لكن خَطَرَ لهما أنني يمكن أن أكون على علاقة مع الشاب بسبب الزيارات المتبادلة بين العائلتين، ومن حقِّي أن أعرف طلب والده، ويستطلعان رأيي في الأمر ويناقشانه معي. المهم عقد أبي جلسة مسائية، لم يحضرها عادل بسبب تواجده في ألمانيا. أخبرني أبي بما عنده، فقلتُ له: لا أفكر حالياً بالزواج، فأنا صغيرة كما قلت، ولم أنضج لمتل هذه الأمور بعد. وأصلاً هذا الشاب محافظ، ولا يناسبني. فسألني على سبيل الدعابة: لأسباب سياسية يعني؟. فقلت له بجدية: لا، لأسباب جنسية. ضحك، وقال: هل تشرحين لي هذه الأسباب؟. فشرحتُ له ما حصلَ معي. نظر إليّ بلوم في البداية، ثم لم أعرف،

حينها، لماذا، قرص خدي برقة، وغادر الجلسة مقهقهاً، وهو يقول
لأمي: عليك بها. وقفت أمي، فوقفت. أخذتني بحضنها، وقالت لي
باسمة، احذري من هؤلاء الشباب حولك، فمُعظمهم محافظون. وحين
سألتها حزينة محتارة: ماذا أفعل؟. ضحكت، وقالت: لا تنسي أن
تضعي واقياً ذكرياً في حقيبتك حين تحبين شاباً يعجبك. ضحكتُ
لامبالية، وقلت لها: لن أحب الآن أحداً، أريد أن أنجح في البكالوريا.
وتركتها تلحق بوالدي مطمئنة عليّ، وأنا ذهبتُ إلى غرفتي، لأتابع
تحضيراتي للامتحان.

مع أنّ عينيّ طفرتا بدمعتين من شدة تأثري بجمال والديّ صوفي
وتحضرهما على الرغم من الواقع القاسي الذي نعيش فيه، أضحك،
وأسأل صوفي على سبيل المداعبة:

- ولكّتك لم تأخذي بنصيحة والدتك على الأقلّ معي؟

تنظر إليّ بأسى، وتسالني بجدية:

- حقاً، هل أحتاج لذلك؟ وهل هذا ما يُدِمّع عينيك؟

أقدّر موقفها في هذه اللحظة، واضطرابِ نفسيّتها، ليس بسبب ما
حكته لي، وإنما لأسباب أخرى تخطر على بالها، ولا تقولها،
فأضطر لأن أشرح لها:

- أولاً أنا أدمعتُ عيناوي فرحاً برّدة فعل والديك. ثانياً أنا معتاد على

المزاح معك، ولم يخطر على بالي أنّ شيئاً هناك يمكن أن يزعجك من مزاحي.

تبتسم متفهّمةً، تحضنني، وتقبلني، وتقول ضاحكة:

- استخدمت الواقي الذكري مرة واحدة مع زميل لي في الدراسة الجامعية، لكنه لم يمتعني بالمقدار الذي كنت أستمع فيه أثناء العادة السرية.

- وماذا جرى بعد ذلك؟

- طلبت منه الزواج فَرَفَضَ كما توقعت، وانتهت علاقتنا بلا كلام وبلا سلام.

أضحك، وأقول لها:

- معنى هذا صرتِ تتحكمين بعلاقاتك مع الشباب بلا عقد وبلا خوف.

- هذا لو كنتُ لا أرغب بعلاقة حبّ كاملة تنتهي بالزواج.

- آسف، ربما أسأتُ التعبير.

- لا داعٍ للأسف، فأنت لم تكن معي لتعرف كيف كنتُ أفكر، وأسلّك.

- المهمّ!

- أعجب بي شاب فنان تشكيلي يكبرني بسنتين بعد تخرّجي من

الجامعة، تعارفنا في إحدى المناسبات الكثيرة التي كنت أحضرها بدعوة من صديقاتي. وجدته مثقفاً ومتحرراً فراق لي على الرغم من أنه رافض لفكرة الزواج من أساسها. وجدني لا أستمع معه أثناء ممارسة الجنس، فسألني عن السبب فشرحت له. طلب مني التوقف عن ممارسة العادة السرية، وألا ألنقي به إلا حين أشتهي. وشيئاً فشيئاً وجدت نفسي أنفر من العادة، وأمتع نفسي به مثلما يستمتع بي، وربما أكثر. لكن بعد ذلك بحوالي سنة ، عرفت أنّ الأستاذ يقيم علاقة مع امرأة أخرى، وحين صارحته لم ينكر، وقال لي: من غير الطبيعي ألا تملي من جسدي مثلما بدأت أمل من جسدك.

- ماذا كانت ردّة فعلك.

- لا شيء. فأنا قطعتُ علاقتي سابقاً مع زميل لي لنفس السبب، وإن بشكل مناقض.

- صحيح، أخبرتني بذلك قبل قليل.

تضحك مرحة، وتقول:

- ما زلتُ أحترم علاقتي بإياد، وأذكر فضله عليّ، وإن لم أعد أطيق رؤياه، لا هو، ولا لوحاته.

- هو فهمت لماذا؟ أما لوحاته؟

- لا يرسم سوى الظلال الملونة، لا يهتم بأن يصوّر أيّ شيء.

- فهمتُ أيضاً، لكن معك حقّ بالنسبة للرسم فقط.

تضحك بثقة، وتقول:

- أنا دائماً الحقّ معي.

أضحك، وأقول:

- حتى الآن ما عندي اعتراض على كلامك، سوى كلامك عن إياد

فهو لم يسيء إليك.

- ألم تمل من كلامي؟

- لا. أنا أحبّك أن تتكلمي.

تبتسم راضية، وتقول:

- في الحقيقة لم أقطع علاقتي بإياد. لم أجد سبباً مقنعاً لذلك، لكن

لم أعد أزوره وحيدة، أو بالأحرى رغبة بممارسة الجنس. صار

صديقاً مقرباً، وأبدي له الود والاحترام أينما رأيته. حتى أنني سألته

عن خالد قبل أن أقبل بعلاقتي معه، باعتباره صديقه المقرب،

فأخبرني أنّه مثله لا يفكر بالزواج، لكنه ناقد محترم، صادق، ويحبّ

النساء ويحاول ألا يسيء إليهنّ. أعجبنى خالد أكثر من إياد لسعة

تفكيره، وتقبله للرأي الآخر. حتى أنّه لم يكن يزعل حين أسخر من

لوحات إياد ويحاول أن يشرح لي طبيعة الفن التجريدي، وحين أقول

له إنّ ما يرسمه مُتداول ولا جديد فيه حتى في المدرسة التجريدية،

يضحك ويقول مغلوباً على أمره: لا يمكن أن يكون جميع الفنانين عباقرة، وأصحاب مدارس خاصة بهم. فأصمتُ غير راضية وأغَيّر الحديث.

- من حيث المبدأ أنا لا أختلف عن الاثنين في علاقتي مع النساء. تضحك، وتقول:

- حتى عادل قال لي نفس الشيء. وأوضح لي أنهما متفقان على تبادل النساء كما يبدو، وعليّ أن أفكر بما أريده بجدية، ولا أقيم علاقات غير راضية عنها، ولا أستطيع تحمّل مسؤوليتها بنفسي.

- ما المشكلة إذاً؟

- في موقفنا مما يحصل في سوريا.

- كيف؟

- جلسنا مرّة نحن الثلاثة في أحد مقاهي دمشق القديمة. وحاولا إقناعي بالانضمام إليهما بالخروج من سوريا والالتحاق بالمعارضة الخارجية. سألتهما أيّة معارضة؟ قالوا: هذه التي تقاوم النظام. أجبتهما: هذه معارضة دينية إرهابية ولا تقبل حتى بكما. بدآ يشرحان أنهما سينضمّان لمعارضة موازية، للدعم السياسي والإعلامي في أوروبا، ولن يذهبا للقتال. وبعد نقاش مضنٍ، لا أذكر لماذا سألتهما: هل تريدانني أن أمارس جهاد النكاح؟ ضحكا وقالوا: أنت تصلحين

لذلك. لا أعرف كيف غادرت المقهى، ولم أستطع التخلص من ضحكهما حتى الآن. حتى أنني حين أتذكر وجهيهما الملتحيين أرى ملامح ابن لادن والبغدادي بدل ملامح والت ويطمان وكارل ماركس التي كنت أراها فيهما.

أضحك، وأقول لها:

- الآن أستطيع القول: معك كل الحق، ولا يستحقان حتى أن تتذكريهما.

- ولهذا جئت إلى هنا.

- من حسن حظي.

تضحك. وتتنظر إليّ تحاول أن تتأكد من تعابير وجهي صدق ما أقول. أبتسم لها، وأقول لأخفّف عنها:

- حصل معي الشيء نفسه تقريباً.

تضحك، وتسالني:

- كيف؟

- لم يكن المناخ في سوريا، وليس الآن، مناسباً لشاعر وناقد مثلي، وكنت أنشر أشياء في سوريا على سبيل تشجيع الذات، ولم يحدث مرة أنّ الرقابة لم تحذف منها شيئاً. وإذا كان هذا حالي مع الرقابة السورية، فما بالك سيكون الحال مع الرقابة الخليجية حيث يتمركز

ثَقُلُ الثقافة العربية الآن؟.

- أصعب بكثير.

- المهم، تعرّفتُ على مُعارضين سوريين عن طريق الفيس بوك كتبوا أشياء مبدعة حقيقةً. ومن خلالهم استطعتُ أن أخرق الحصار المفروض على نشر ما أكتبه بسبب استقلاليّتي، لا أكثر. بدأتُ أتعرّض لمضايقات معنوية من المُوالين. لم أبال بها باعتبار ما أكتبه يتعلّق بنشر قيم العلمانية والديمقراطية، وهذا شيء يتعارض من حيث المبدأ مع المتأسلمين الذين تحاربهم الدولة. أخذت المضايقات شكلاً آخر لم أكن أفهمه في البداية. كيف أشرح ذلك؟ حاول الموالون إفهامي بطريقة أو بأخرى وصلتُ إلى حدّ الإشارات المُبهمة والتطير أنّ كل هؤلاء المعارضين الذين أكتب عن أعمالهم وحتى الجرائد والمجلات التي تنشر مُسيطرَ عليها من قبلهم. أيضاً لم أبال، فأنا أدافع عن الإبداع وقيمه وليس عن جهة سياسية محدّدة. وربما بسبب سُكري الدائم لم أستطع السيطرة على الأشياء كما أريد. وما كنتُ سأبالي بكلّ الضغوطات لولا أنّ هؤلاء المعارضين أخذوا ينشرون أشياء مؤيدة للمعارضة الدينية، ويلمّحون للقبول بحكمها مبدئياً، مما جعلني أفقد السيطرة على أيّ شيء، وصارت تختلط عليّ الأشياء، مما اضطرّني أخيراً إلى ازعاج جميع هؤلاء

المُعارضين المُنافِقين لأتخلّص منهم، ومن الضغوطات التي أعيشها بسببهم.

- لذلك تنتشر أعمالك في تونس؟.

- تونس فيها إرث علماني عظيم، ومقدار من حرية التعبير لا تتمتع به أية دولة عربية أخرى. لكن للأسف، تبقى أعمالي هناك، وأنا هنا، وقليل من القراء يعرفونها في سوريا.

- ربما لو تجرّب في لبنان.

- لبنان سوق للجميع علمانيين ودينيين، وأنا لا أستطيع أن أدفع، لا مالا ولا نفاقاً.

- معك حقّ، هذا هو واقع الحال.

أضحك، وأقول:

- واقع الحال أنّا ثرثنا كثيراً اليوم.

تضحك غنجة، وتقول:

- ولكنها ثرثرة جميلة.

أهزّ رأسي موافقاً، وأسألها:

- أين ليتر الويسكي الذي وعدت به؟.

- ما رأيك بالبيرة؟

أنظر إليها مبتسماً، و موافقاً، تقبّلني على شعري، وتنهض لتجالبها.

أشعل سيجارة، وأفكر بصُوفي، وأقول لنفسي كم هي جميلة ونقية. وأتساءل: هل هو الحظ أم الفرز الذي جمعني بصُوفي؟. وأقول حاسماً: هو الفرز بالتأكيد. فرز للذات أمام نفسها، وفرز للآخرين أمامها. صوفي لم تتعب كثيراً للوصول إليّ، عبرت ثلاثة رجال فقط، بينما أنا تحملت مشاقّ عشرات النساء للوصول إليها. أهزّ رأسي وأقول: قد تبدو علاقتي بصوفي سهلة وبسيطة لكلينا، لكننا تعذبنا كثيراً في حلّ العديد من العقّد من أجل الوصول إليها.

تعود صوفي حاملة صينية البيرة، نشطةً، فرحة، متحرّرة من جميع أوجاعها. تنظر إليّ، مشيرة إلى الطاولة لأفرغها. أسارع إلى وضع كوبَي الشاي والإبريق على الصينية أمامي، وأحملها، تضع صوفي البيرة على الطاولة، فأنهض وأخذ صينية الشاي إلى المطبخ. وأعود لأجلس إلى جانبها على الصوفا. لم تكن قد سكبت البيرة في الكأسين بعد، فأسألها:

- ما رأيك أن نشرب من الزجاجاة مباشرة؟

تبتسم، وتقول:

- لمَ لا؟

ترفع إحدى الزجاجتين أمامي، أرفع الزجاجاة الأخرى ونقرعهما ضاحكين. ترى صوفي طبقّ التين لم يزل على الطاولة، ويحتوي

على حبتين تتاولني حبة آكلها، وتأكّل الثانية. نشرب من زجاجتي
البيرة على مهلنا حتى تفرغا. نشعر بارتخاء لذيق. فنذهب إلى
التخت، نستلقي عليه، ونغفو.

نستيقظ حوالي الساعة السادسة مساءً. تضع صوفي ركوة القهوة
على الغاز، وتطلب منّي إخراج منشريّ الغسيل المتحرّكين ونصبهما
على رصيف الحديقة. أراها تُخرج الملابس من باب الغسالة، وترتبها
على جاط بلاستيكي، أنتظر حتى تنتهي، أحمل الجاط، وأوصله إلى
جانبي المنشرين. أترك صوفي تنشر الغسيل عليهما، وأذهب لأكمل
غليّ القهوة.

أضع فنجانَي القهوة على طاولة الطعام، أجلب الدخان والمنفضة،
وأجلس على كرسيّ المعتاد أمام نافذة الحديقة، أشرب القهوة وأدخن.
وأُنظر إلى خُفوت ضوء النهار، ومغادرته تدريجياً لنا. تجيء
صوفي، وتجلس قبالي، فرحة بتخلّصها من نشر الغسيل. تُشعل
سيجارة، وتأخذ رشفة من فنانها، وتسالني:

- ماذا سنأكل اليوم؟.

- أيّ شيء.

- ما رأيك بالمعكرونة؟.

أُنظر إليها مستغرباً، وأقول:

- لكن، لا أراك تأكلين الجبنة.
- آها، تحبّ المعكرونة بالجبنة؟
- وهل تؤكل المعكرونة من غير جبنة؟
- تضحك، وتقول مجاملة:
- طبعاً، لا.
- طيّب، ما الحلّ؟
- سأطبخها بالجبنة.
- لكن أنا لا أريد أن تأكلي شيئاً لا تحبّينه.
- ومن قال لك إنني لا أحبّ الجبنة؟ كلّ ما في الأمر أنني كنت أضحيّ بها من أجلك.
- أضحك، وأقول لها عابثاً:
- وهذا ما أودّ أن تفعله مع المعكرونة.
- تقهقه، وتشير إليّ بسبابتها، وتقول:
- أنت واحد أناني، وثرثار فظيع.
- أصنّع الزعل، وأقول:
- الله يسامحك.
- تبتسم مغتازة، وتقول بوعيدٍ مُبطن:
- طيّب، طيّب، أستاذ غلاظة. ذاهبة لأحضّر نفسي، لنخرج ونجلب

لك، أو لماذا لك؟. لنجلب لنا - نحن الاثنين - الشواحن.

أضحك، ولا أقول شيئاً. أشرب من فنجان قهوتي مُستمتعاً، وأدخن مرتاحاً من التفكير بأيّ شيء. تدخل صوفي تُعانقني من الخلف، وتقبلني على خدي، وتقول لي:

- اذهب لترتدي ثيابك.

أقف، وأنظر إلى فستانها، فيبهمني لونه البرتقالي المحمرّ، تلاحظ ذلك، فتدور أمامي، أضحك فرحاً بفرحها، وأقول:

- روعة. جمال على جمال.

يُعجبني الفستان حقيقة، فهو بطول فستانها الأصفر وبموديله، مع اختلاف بسيط أنّه مقصوص على الصدر نصف دائرة من الكتف إلى الكتف مروراً بأعلى ثدييها المثيرين. أنحني على صدرها، فتتركني أقبلها في ملتقى ثدييها، وأذهب لأرتدي ثيابي، ونخرج.

تستقبلنا نسائمُ المساء اللطيفة، نصعد رصيف الدكاكين، لا تبدو صوفي مكتثرة بنظرات الإعجاب كما في اليومين السابقين، لكن لا يمنعها ذلك من تبادل بعض الابتسامات ولاسيما مع الصبايا الصغيرات المُعجّبات بفستانها. ندخل دُكان الخضار، يستقبلنا البائع بلا انفعال، يرحب بنا بمودة، وهو يسترق بعض النظرات إلى صدر صوفي، يحذر ومن غير تعليق أو إشارة. نشترى ظرف معكرونة،

وقطرميرِّي فطر وذرة وقالب جبنة قشقوان، وعلبتي دخان، وأسألها:

- هل لدينا جبنة للفطور؟

تبتسم، وتهزّ رأسها بالنفي، أخرج من براد الدكان على سبيل الخدمة الذاتية كيساً يتسع لنصف كيلو من الجبنة المشللة، وأدفع ثمنه للبائع، ونذهب لنجلب الزبدة والعسل.

يقع بيت أم غادة قبالة البنايات التي تشكل واجهة حارة صوفي على الشارع المتجه إلى القرى. تقرع صوفي جرساً صغيراً مثبتاً على الجدار لصق الباب من الأعلى، نسمع خطوات سريعة على ساحة البيت المكشوفة. تفتح أم غادة الباب وترحب بصوفي بحرارة، تنتبه إليّ، فتقول:

- أهلاً بالأستاذ.

وتدعونا للدخول، فتعذر صوفي متذرعةً بضيق الوقت. تُسرع أم غادة إلى الداخل، وتجلب كيسين يحتويان على الزبدة والعسل البلديين. تعطيها صوفي ثمنهما، ونعبر الشارع إلى الرصيف، ونعود على مهلنا إلى الشقة.

نضع الأكياس في المطبخ على غرانيت المجلى، نذهب إلى غرفة النوم، أنا أشلح البنطال والبلوزة وأبقى بالكيلوت، وصوفي تشلح فستانها، وترتدي روباً رقيقاً شفافاً. أحضنها وأقبلها وأسألها:

- أين الويسكي؟

- ألا تنتظر إلى ما بعد العشاء؟.

- آخذ كأساً إلى أن يجهز.

- كما تودّ.

أجلس على طاولة الطعام، أشعل سيجارة، وأهجس: من الواضح لي أنّ ضغوطات الحديث مع صُوفي هو ما يجعلني ألحّ على شرب الخمر هذا اليوم. ولكن يترافق ذلك مع ارتياح وعدم مبالاة بأيّ أحد من الموالين الفاسدين أو المعارضين الخونة. سأشرب لأنسى كلّ شيء مُزعج، ولأستمتع بوقتي مع صوفي. أقول بوقتي لأنّ صُوفي ممتعة في كلّ شيء، ممتعة بجسدها الشهويّ، وممتعة في ممارسة الجنس، وممتعة بروحها النقية، وممتعة بتفكيرها النظيف، وممتعة بحديثها اللامح وانفعالاتها الطريفة، وممتعة بتفاصيل عيشها البسيطة، وحتى أنها ممتعة بطعامها وشرابها. ومع اقتراب صُوفي، أقول بصوت مسموع: وممتعة لأنها تجلب زجاجة الويسكي، وتضعها أمامي على الطاولة.

تعرف أنّي أهجس بها، وأتقصّد أن تسمع آخر ما خطرَ على بالي، فتضحك، وتقول:

- الله يجيرنا من هذه الليلة.

تبدو ماركة هذه الزجاجاة أليفة لديّ. شربتُ منها مرّة أو مرّتين لدى أحد زملائي الجامعيين الأثرياء. أفتحها، وأشمّ رائحتها، نافذة وعطرة برائحة الويسكي العريقة. أتأكّد من مكوناتها، يريحني أن يكون الشعير إحداها، تصل صوفي تضع كأساً مملوء بالثلج أمامي، وهي تقول منبهة:

- كأس واحد فقط.

- حاضر.

تنتبه لفضاظتها غير المقصودة، وتقول بغنج على سبيل الاعتذار والإغواء:

- ظننتك تحبّ أن تشرب معي.

- أحبّ كلّ شيء معك.

تضحك ساخرة، وتقول لتغيّر وجهة فضاظتها:

- إلا أن تكون معي في المطبخ.

أضحك، وأسكب الويسكي في الكأس إلى حافته. أنحني عليه وأخذ رشفة سريعة كيلا ينكبّ على الطاولة، فأتوه في مذاقه. أشعل سيجارة، وأحني رأسي على الكأس ثانية، وأخذ رشفة أكبر من الأولى وأدفعها إلى حلقي. يستوي الويسكي في الكأس على ارتفاع مناسب لرفعه بيدي، فأستوي في جلستي. هذه هي الحياة هناك من ينحني

لها لكيلا تتبدّد على الرغم من بهلوانية ذلك، وهناك من يستوي معها لكي تُبدي جمالها وتوازنها، وما هو مهمّ أن تبقى الحياة موجودة لأنّ حركتها لا تقتصر على ما قلته، لأنّ حركتها لا تنتهي.

أرفع كأس الويسكي، وأخذ رشفة كبيرة، أمضضها في فمي، وأبلعها ليتسع نطاق نكهتها ولذعتها إلى حنكيّ وأنفي. أفكّر بحركة الحياة، وألوم كارل ماركس على تقسيم الناس إلى طبقات اقتصادية لا تفكّر الطبقة العليا سوى بامتلاك أدوات الإنتاج والفائض الربحي من المال بينما الطبقة السفلى لا تفكّر إلا بتأمين كفافها من الطعام والشراب. وتبقى الحياة التي خلقت لنعيشها بحرية وجمال خارج نطاق التفكير العام.

أتعب من التفكير، وأخذ رشفة من الويسكي مستمتعاً بمذاقه وتأثيره المهدئ لتشنجات جسدي. أشعل سيجارة ثانية، ويبدأ الجوع يُغالبنني. أكرع كأس الويسكي كلّهُ، لعلّه يصدّ جوعي قليلاً. أدخّن، أسمع صوفي تتاديني. أطفئ السيجارة، وأسارع إليها، تبتسم وتشير إلى طبق المعكرونة أحمله، وتحمل صحنين ومعلقتين، ونمشي إلى الصالون. أضع الطبق وسط طاولة الطعام، وتضع صوفي صحناً ومعلقة أمامي وصحناً ومعلقة أمام كرسيّها، تجلس، وتسالني:

- ما رأيك؟

- معكرونة فاخرة، تسلّم يداك.

- بَرَشْتُ قَالِبَ الجبنة كلّهُ.

- المهم أن تستمتعي أنت أيضاً بها.

- أستمع بكلّ شيء معك

- يمتعني ذلك.

نضحك مرحين من عبارات المجاملة التي نتبادلها، مع أنّها صادقة،
وتعبّر حقيقة عن واقع حالنا وما نشعر به. تملأ صحنها بالمغرفة
المغروسة في طبق المعكرونة، وتناولني المغرفة، لأملأ صحني.
نتبادل نظرات الشغف، ونأكل صامتين متلذّذين بفائض الجبنة
والفطر والذرة، وما أضافته من ثوم وقليل من دبس الفليفلة الحدّة.
ننتهي من الطعام بعد أن أفرغنا المعكرونة كلّها في فَمِينَا الشرهين.
أرتّب الصحنين والملعقتين فوق الطبق بحيث أستطيع وضع كأس
الويسكي معهما، وأحمل الطبق بحذر إلى المطبخ. تلحق بي صوفي
لتُخْرِجَ قَالِبِي ثلج وتفرغهما في السطل المعدني، تختار قَدَحَيْنِ
صغيرين، تُرتّبهما مع السطل على صينية صغيرة، أحملها، وأسبقها
لأضعها على طاولة الطعام.

اليوم الخامس

أفتح عيني على صوفي عارية تماماً، تحاول تعريتي من كيلوتي. أبتسم وأغمض عيني بسرعة كيلا تعرف أنني فقت. أحرك مؤخرتي ورجلي وفقاً لحركة يديها لتستطيع أن تسحب الكيلوت من قدمي. تتكئ على كوعها، وتتأمل قضبي، تدغدغي متعة خفيفة من تمرير أصابعها عليه. تتحني تلحس خشفته، وتمصها بشفتيها، يتمدد رويداً، وأكاد لا أتمالك أعصابي من اللذة. تمسكه بإصبعيها وتضعه في فمها تُراقصه بلسانها، ينتصب شيئاً فشيئاً، وأنا أكتم تأوهاتِي. تدخله في فمها وتخرجه، وهي تداعب فرجها حتى تتأكد من بلله، تتكئ على ركبتيها وتنقل رجلها الثانية إلى الجانب الآخر من جسدي، بحيث يكون نصفي الأسفل ممتدداً أمامها، والأعلى مستلقياً خلفها. تنهض على ركبتيها فوق بطني، تقرب فرجها من قضبي وتدخله فينزلق في فرجها. أتقصّد التأوّه بصوت مرتفع، فتتظر إليّ متوجّسة. أبتسم لها، وأمسك خصرها، وأدفع قضبي داخلها. تطمئن لتجاوبي معها، ورضاي بما تفعله. تعلق وتهبط فوقِي وأنا انظر إلى شعرها يتميل على كتفيها وظهرها كأنها فرساً يعدو.. آه آه، آخ آخ، آه آخ،

يعلو صهيلها وصراخي، أقذف داخلها. أسحب رجليّ، وأنزل عن التخت. تتمدد على ظهرها وتتنظر إليّ مبتسمة، مُعجبة. فأقول لها مداعباً:

- صباح الخير، يا مهرة.

تضحك سعيدة بتشبيهي، ونقول:

- صباح الشعراء الفرسان كلهم.

أخذ منشفة، وأذهب إلى الحمام. تتبعني صوفي بمنشفتيها، نتناوب على كرسي المرحاض، نتحمّم، ونخرج ضاحكين. أرتمي كيلوتي، وترتمي كيلوتها وروباً خفيفاً. ونمشي إلى المطبخ. تأخذ سلّة بلاستيكية لِلّم الغسيل، وأضع ركوة القهوة على الغاز. تتاديني لأخذ الغسيل إلى غرفة النوم، وأضعه أمام الخزانة، بينما تتولّى تحضير القهوة.

نشرب القهوة وندخن. نتبادل ابتسامات الاسترخاء، ونظرات النعاس. نضحك مُتكاسلين. نمشي إلى غرفة النوم. نستلقي على التخت، ونغفو.

أفبق على صوفي ترتّب الغسيل في الخزانة، أتفرّج عليها كيف تطوي أغطية التخت وتضعها في درفة الرفوف الأخيرة، وفي الدرفة التي قبلها ترتّب البلوزات والشورتات، بينما تعلّق الفساتين مكانها في

الدفرة الأولى. تلحظ استيقاظي، وتفرّجني عليها. تنتهّد ضجّرة مما تفعله، وتقول:

– أنا جعت.

أسألها كنوع من التخفيف عنها:

– هل أقطف النعنع؟

تبتسم، وتجيبني:

– طبعاً، ولا تنسَ أن تُدخِلَ منشريّ الغسيل.

أنزل عن التخت، وأنا أمشي خارجاً أسألها:

– ستقلين البيض بالزبدة اليوم؟.

ترفع صوتها ضاحكة بعد أن وصلت إلى الصالون:

– وستأكل الجبنة والعسل.

أضحك فرحاً، وأتابع طريقي إلى المطبخ. إضافة إلى قصّ النعنع،

أساعد صوفي بتقشير البصل، وأمازحها ببعض القُبَل واللحَمَسَات

على ثدييها ومؤخرتها. نضع الفطور على طاولة الطعام، نأكل

صامتَيْن، مُسْتَمْتِعَيْن كالعادة، لكن من غير أن تنسى أن تنقّذ

وعيدها، فتُشاركني ببعض اللقم من صحنَي العسل والجبنة.

حين ننتهي من تناول الفطور، تسألني:

– ما رأيك أن نشرب كوكتيل فواكه بدّل الشاي؟

أتذكر أول يوم التقيتها فيه، ولا أدري لماذا أسألتها مُبتسماً :

- ألم تخم الفواكه التي اشتريتها أم كنت تأكلينها وأنا نائم؟

تفهقه من سُخف ما أقول، وتُجاريني بالقول:

- لا لم تخم، ألا يكفي أنك كنت تلهيني عنها؟

أضحك مستسلماً، وأقول:

- بهذه معك حقّ.

أضع الصحون على الطبق، وأخذها إلى المطبخ. أعود، وأجلس إلى طاولة الطعام، أشعل سيجارة، أدخن إلى أن تجيء صوفي بكوكتيل الفواكه. أشرب الكوب الذي وضعته أمامي متلذّداً بنكهات التفاح والموز والدراق. لا أعرف لماذا يخطر لي أن أطلّ على شقتي؟، يُشجعني على ذلك أنّ صوفي تُبدي رضاها لأنها ستستدعي منظفة البيوت، لتشطّف لها الشقة وتمسح الجدران والأثاث بينما هي ستذهب إلى الكوافير. وتخبرني بأنها، حينما ينتهيان، ستتلفن لي.

لأوّل مرّة بعد ثلاثة أيام أخرج من شقّة صوفي وحيداً. لكن، أشعر أنّ صوفي معي بروائحها وطعومها داخل أنفي وفمي. أشعر أنّني أتعرق بها بينما أمشي مسرعاً، وأجتاز الأمكنة التي اعتدتها، وشعور بالمودّة والألفة يلامسانها من نظراتي واحتكاكي العابر بها. بل أشعر بفيء الأشجار وحتى الجدران يخصّني بلطافة مميزة من البرودة

والأنسام الطرية، ويزقني لأدخل حارتي، وأصعد درجات البناية
نشطاً، مرحاً، وأفتح باب شقتي، ولا شيء يشغل بالي سوى أن تُتلفن
لي صوفي لأعود إليها ثانية.

أحسّ أنّ الهواء مخنوق في الشقّة، أسارع إلى فتح جميع النوافذ،
أضع ركوة القهوة على الغاز، وأشعل الراوتر واللابتوب. أتعري من
بلوزتي وبنطالي، وأبقى بالكيلوت. أضع كوب القهوة بجانب علبة
الدخان والمنفضة، وأفتح الفيس بوك، لا أجد إشعارات مهمة، أنتقل
بين صفحات الأصدقاء الذين تهمني أخبارهم، وأسخو باللايكات
على غير عادتي، أغير حالتي الاجتماعية من وحيد إلى مخطوب،
أغلق الفيس بوك. أذكر كوب القهوة، آخذ رشفة منه، وأشعل
سيجارة. أفتح البريد الإلكتروني، أفاجأ برسالة من رئيس تحرير
إحدى المجلات العربية التي كنت أنشر فيها، وتوقفت عن الكتابة
فيها لأنه تجاهل نشر دراستي عن أحد التشكيليين السوريين المهمين
بسبب خلافي مع صديقه الناقد هنا على الفيس في ليلة من ليالي
سكّري. أفتح الرسالة يقترح فيها أن أكتب له شيئاً عن الأحوال في
سوريا. لم أردّ رفض طلب رئيس التحرير بسبب ما نشره لي بطريقة
محترمة من جهة. ومن جهة أخرى أنا بحاجة للمال الذي تمنحه
المجلة مقابل الكتابة لديها. فهي تكاد المجلة العربية الوحيدة التي لا

تمتّع عن إرسال مستحقّاتي من المال بحجّة الحصار المفروض على سوريا كما فعلتُ معي عدّة دوريات عربية أخرى.

أغلق البريد الإلكتروني. أتذكّر حديثي مع صوفي عن علاقاتي بالكتاب المعارضين. ولولا أنّني لم أتجاوز مرحلة التطيّر لشككتُ بتوقيت هذه الرسالة اليوم على الرغم من كلّ الثقة التي منحتني صوفي إياها بعد فقداني لهذه الثقة من أقرب الناس إليّ. أمسح دمعة طويلة وصلتُ إلى فمي. أفتح صفحة بيضاء جديدة على اللابتوب، وأخذ بالكتابة:

1)

مع أنّ اقتراح كتابة شيء عن الحالة السورية لهذه المجلة الفريدة من نوعها في العالم العربي، أبكاني ببساطة، ربما لا لحزنٍ، وإنما لمفاجأة ضوءٍ باهر لعينين اعتادتَا على العتمة؛ أو ربما لغمضة عينيّ على السنوات السبع الخراب التي عَصَفَتْ بوطني، ولم تزلْ؛ لولا أنّ العواطف ما لم تكن مرتكزةً على وعيٍ يمنحها بُعداً جمالياً، قد لا تقول شيئاً سوى انعكاس الانفعال. وهذا الانفعال لا شكّ أنه يعبر عن ألمٍ في هذه الحالة، وهو متقاسم من جميع السوريين، لكن يبقى السؤال أين موطن الجرح الذي يصدر عنه؟.

وأن يبدو هذا الجرح سياسياً لمعظم السوريين، غير أنني لم أكن متورطاً في السياسة بشكل مباشر في أيّ يومٍ من الأيام. لقد أفشلتُ دائماً كلّ المحاولات التي رغبتُ بتنظيمي في أيّ حزب، بما فيها الحزب الحاكم، ربما لوعيي المبكرّ بنفردّي كشاعر، يحمل وطنه على كتفيه، وربما، وهذا هو الأرجح لرعونة مزاجي، وعدم مقدرتي على التكيّف مع أيّ أمرٍ يرغب التحكم بي. بهذا المعنى لم أكن أفكر بطبيعة النظام السياسي أو ماهيّة السلطة الحاكمة بقدر تفكيري بحياتي بين الناس ومقدار انفتاح هؤلاء الناس على العالم المتحضر الذي يحترم الفنون و الآداب، ومباهج الحياة ومتعتها مع أنها غير متوفرة لي بسبب أحوالي المالية وحسب.

بسبب أحوالي المالية اضطررت أواخر عام 2010 أن أتخذ قرار الانتقال من مدينة منشئي دمشق إلى مدينة اللاذقية حيث أتمكن من شراء بيت بقرض من البنك العقاري. تدبّرت نقل عملي إلى اللاذقية، وسكنتُ بمنزل العائلة في قرية بعيدة عن مركز المدينة حوالي أربعين كيلومتراً. وربما كانت هذه السنة من أجمل سنيّ حياتي، ومن يقرأ نصي "مكاشفات الجبل الأخضر" سوف يعرف لماذا؟ - كأن يكون لي طريق بين الأشجار و الغيوم أو النسيم إلى العمل لمدة ساعتين ذهاباً و إياباً يومياً بدل طريق بين الجدران و الدخان أو الغبار

مثلاً!.

2

بداية عام 2011 بدأت امتدادات الربيع العربي تصل إلى سوريا، ولم أكن أتوقع بسبب الانفتاح على الرأي الآخر، و تحسّن المعيشة النسبي، أن تتسع إلى حدّ المظاهرات الحاشدة التي رأيّتها في مدينة حماة مطالبةً بإسقاط النظام؛ أو في مدينة حمص، وكانت تضمّ مختلف الطيف السوري بطوائفه وأعراقه، مطالبةً بعزل المحافظ. فانتَهت بعزل هذا الطيف و تشتيه إلى فصائل مسلحة تُقاتل بعضها بعضاً. لقد حصل ذلك، على ما أذكر، بعد زيارة سفيرَي دولتين غربيّتين عظميين إلى كلتا المدينتين والالتقاء بالمتظاهرين؛ ولا أفترض، هنا، ولا أرفض أية رواية عن سبب تسليح السوريين، لكن لم يكن صوتي كافياً، على ما يبدو، لرفض هذا التسليح، أو تحييد القتال بعيداً عن منازل الناس وقراهم ومدنهم!.

كانت علاقتي بالمظاهرات والحرب الدائرة تقتصر على التلّافز، والانترنت، ولاسيما الفيس بوك. وحدث أن ذهبتُ إلى وسط مدينة

اللاذقية، إلى الشارع المحاذي لساحة الشيخ ضاهر، على الرغم من تحذير سائق التوكسي لي بأنّ هناك مظاهرة في الساحة. وحين نزلت من التوكسي راعني ما رأيْتُ من مَظَاهِر الاستنفار على وجوه الرجال و الشبان الذين يملؤون جميع الأزقة التي تفضي إلى مكان التظاهر. هل هُم فائض بشري ضاق عليه مكانُ المظاهرة أم هُم رجال أمن يرصدون كلّ مَنْ يرغب بالتظاهر هناك، سألتُ نفسي؟. وما أُرعبني أكثر أنّني لا أستطيع أن أمنع أية رصاصة قنص يمكن أن تستقرّ في رأسي من أية جهة مكانية، مُعارضة أو مُوالية، ولا سيما أنّ رسائل التهديد الواضحة أو المشفّرة كانت تأتيني من جميع الأطراف المُتخاصمة، لأنّني لم أستطع أن أتخذ أيّ موقف حاسم مع أو ضدّ أيّ منها.

3

وصلت الحرب إلى مسقط رأسي في القابون، إحدى قرى الغوطة الغربية التي تحوّلت تدريجياً سنة بعد أخرى من سنيّ عمري إلى أحد أحياء دمشق التي استبدلت أشجارها بجدرانها. كان سكّان القابون القرويون متأثرين بالثقافة الأيوبية والعثمانية المحافظة؛ وربما كان

لبناء المصانع من جهة الشرق والجنوب، ولبناء أكاديمية الشرطة،
والثكنة العسكرية من جهة الشمال والغرب، دور في تغيير لباس
الرجال حتى لا يبدوا أقلّ وسامة من العمال والعساكر أمام نساءهم
كما يخيّل إليّ. أما النساء فبقين يرتدين ملحفة بيضاء منقطة تغطي
أجسادهن من أعلى الرؤوس إلى أسفل الأقدام، فلا أرى حتى
عيونهن بسبب انكسارها نحو الأرض؛ إلى حين مرور جيلين بعد
ولادتي حيث بدأت الصبايا المتعلّقات يرتدين المعطف الشرعي
وفوقه منديلٌ يُخفي الشعر، ويظهر الوجه كاملاً. بل كانت دهشتي
كبيرة أن أدخل إحدى الصيدليات، مفتشاً عن دواء لم يكن متوفراً
بكثرة، لأرى جارتِي القابونية في أيام الطفولة قد أصبحت
صيدلانية. بينما كثير من شباب القابون أصبحوا أطباء ومهندسين
ومدرّسين وضباطاً في الجيش وأبطالاً عالميين في الملاكمة
والمصارعة. وإذا لم يكن، فقد ورثوا تجارة أو حرفة ومصنعاً، حتى
أنّ أحد زملاء دراستي بعد أن صار ضابطاً يعمل في مدينة
طرطوس الساحلية كان يضطر أيام الإجازة إلى البحث عن عمل
يوميّ كعتال مع ورشة بناء أو أيّ شيء يشبه ذلك، لأنّ راتبه لم يكن
يكفي عائلته الصغيرة. فخيرّه والده بين شيئين: إما أن يصرف عليه
وعلى زوجته وابنته ويتأنق بين الناس ضابطاً محترماً؛ أو يترك

الجيش ليفتح له سوبر ماركت يُديره؛ واختار الأمر الثاني كما رأيتُ واشترت منه. هؤلاء هم أهل القابون لم يكونوا ليتورطوا في حرب تدمّر ما بنوه لمستقبلهم ومستقبل أولادهم، والأمر كله كان بيد الوافدين من الشمال السوري، والأشقاء العرب الذين شاهدت ارتكاسات أحوالهم عن المدنية، ولا يخلو الأمر من المتبطلين القابونيين الذين يريدون الحصول على المال بلا عمل أسوةً بالفاسدين من النظام. أذكر ذلك لأفهم التطهير العرقي الذي جرى ضدّ أهل الساحل في القابون بعد أشهر قليلة من الاحتجاجات، ولحسن الحظّ أنّ ذلك كان صيفاً، والداي العجوزان كانا برفقتي في القرية. وكان مسلماً لنا أنهما لن يعودا إلى القابون، تاركين بيتنا المتواضع ومحتوياته لمن يرغب بهما.

4

كان الردّ الحاسم على دعواتي لإبعاد القتال عن القرى والمدن أنّ المعارضة إنما "تحرّر" سوريا من "احتلال" النظام، وكان أول شيء لفت نظري هنا في ريف اللاذقية الشمالي أنّ عوائل المسلحين وأقرباءهم كانوا السباقيين في الهروب من هذا "التحرير" باتجاه المدينة ليحتموا بالنظام. وكان ثاني شيء أنّ النظام لم يكن بالقوّة الكافية ليحمي حتى القرى المأوية له. وثالث شيء أنّ النظام لم يستسلم

لاختراع المعارضة لمدفع جهنم، فاخترَعَ البراميلَ المتفجّرة التي لم تستطع حمايتنا من غزوة جهة النصرَة الشهيرة.

كنت واقفاً على الشرفة مع اقتراب الغروب حين مرّ ذلك الرجل السبعيني أمام بيتنا المطل على شارع القرية الرئيسي مباشرة، ومع أنّي لم أكن أستلطفه منذ وجودنا في دمشق لحشريته وفضاظته إلا أنني كنت أبدي له الاحترام كُزْمى لعلاقته الطيبة بوالدي. ولا أدري لماذا ألححت عليه بالدخول حينها على غير عادتي؟ ربما لكي يؤنسَ والدي في وحشته وغربته بعد أن كان له في القابون ودمشق كثيرٌ من المريدين، وكنتُ قد استنفدت طاقتي كلها في مجاملته ونقاشه فيما أخالفه في أمور الدين والدنيا، لا لأقنعه بشيء، وهو الرجل المُتعب والمُتقاعد من عمله ناسجاً في الشركة الخماسية، وقد شارب على الثمانين من عمره، وإنما ليتركني وشأني فيما أكتبه وأفكر به.

غروب ذلك اليوم وصلت أولى رصاصات التحرير إلى كفرية، مرّت فوق رأسي وسقطت في الوادي أمامي. وشاع نبأ ذبح ذلك الرجل السبعيني في القرية من قِبَلِ المسلّحين الذين اتخذوا من شمالها ممراً سرياً للعبور بين مدينتي الحفة و سلمى. وحسب رواية الشاب المرافق له أنّ رجل القرية هو من استوقّف المسلّحين لكي يقنعهم

بخطئهم، فسخروا منه، وحين اشتدّ الشجار تكاثروا عليه بينما لاذ الشاب بالفرار. وربما أميل إلى تصديق هذه الرواية لأنّ رجلاً من دير ماما - قرية ممدوح عدوان - التابعة لمحافظة حماة، وهو من مُريدي والدي، ويشبه رجل قريتنا شكلاً ومزاجاً، لم يصدّق ما يحدث في القابون، وأصرّ على الذهاب إلى الفرز الذي يشكّل جزءاً من مَبْنَى الجامع الكبير معقل المظاهرات، لشراء الخبز، فتمّ اختطافه من قِبَل المسلّحين، ولم يتمّ تحريره إلا بعد اختطاف رَجُلَيْن من أهالي القابون من قِبَل أولاده.

لم نستطع الهروب من كفرة في تلك الليلة المُرعبة كما فعلَ مُعظم الأهالي، وانتظرنا إلى اليوم التالي من أجل الاستقرار في شقتي غير المفروشة حينها سوى بتجهيزات المطبخ والحمام وما جلبناه معنا من فرش وأغطية، أنا ووالداي وإحدى شقيقتي. بقي حالنا على هذا النحو عدّة أشهر إلى حين تجهيز شقة شقيقتي التي اشتَرَتْها بقرضٍ عقاري هي الأخرى. فاصطحبت والدي للعيش معها بينما بقيتُ أمّي معي، ربما لأنها تتبارك بي في مقاومة مَرَض السرطان الذي تُحاربه منذ خمسة عشر عاماً، واستسلمت له قبل عدّة أشهر، تاركةً عينيّ تنزفان على وفاتها إلى أن جفّ الدمع فيهما.

أتذكّر الآن كيف تبخّر حلمي يوماً بعد يوم و أسبوعاً بعد أسبوع

وسنةً بعد سنة بمتعة العيش في هذه المدينة الجميلة؟ ليس بسبب الحرب وحدّها، وإنما بسبب أحوالي المالية التي تضاعلت من أربعمئة دولار في الشهر إلى أقلّ من مئة دولار، بينما تضاعفت تكاليف المعيشة الأساسية أكثر من عشرة أضعاف: كيلو الطماطم أو الخيار كان بخمس وعشرين ليرة والآن بمئتين وخمسين ليرة؛ كيلو الملح كان بخمس ليرات والآن بخمسين ليرة؛ أفضل قميص أو حذاء من صناعة سورية كان بألف ليرة والآن بأكثر من عشرة آلاف ليرة؛ حتى علبة الممتة كانت بخمس وثلاثين ليرة والآن بثلاثمئة وخمسين ليرة؛ نصيّة العرق الجيدة كانت بخمسي وسبعين ليرة والآن بألف ليرة.. وهكذا. ومع ذلك حين نتساءل نحن أصحاب المراتب المحدودة عن أحوالنا نعزي أنفسنا بأننا أحسن حالاً من الطرف الآخر!.. أيّ طرف؟ من المؤكّد لسنا أحسن حالاً من المجاهدين وعائلاتهم، ولا من المعارضين الذين يعيشون في أوروبا والخليج وعائلاتهم، ولا من معقّشي النظام وعائلاتهم بطبيعة الحال؛ ربما نحن أحسن حالاً من السوريين الذين يعيشون في مخيمات الدول العربية المجاورة مع فارق أنّني لا أتلقّى أيّة مساعدات أممية أو محلية.

على الرغم من الخفة المقصودة في كلّ ما ذكرته، تخفّفاً من جميع مظاهر العنف التي عُرِضَت على الشاشات المتنوعة، ولا يمكن حصوله إلا بغيابٍ كامل للعقل: إنه يضع السكين على عنق إنسان ويذبحه، كيف يمكن لأهل هذا الذابح أن يأمنوا جانبيه فيما بعد؟. لا أستطيع تخيّل ذلك.. لا أستطيع تخيّل حجم الدمار الهائل للعمران!. إنني على قناعة بخلو معظم الأبنية التي تمّ تدميرها من سكانها، وإلا من أين جاء كلّ هؤلاء المهاجرين إليكم؟. إنني أسمع صرخات الأبنية ذاتها؛ صرخات الاسمنت المسلح، وهو يفقد شكله الإنساني، أو بتوصيف أدقّ، وهو يفقد شكله المحايث للإنسان.. ما الذي يدفعني إلى هذا الشعور الغريب في فظاعته؟ ولماذا أحاول التعبير عنه؟ هل لأنّ البيت أو الكوخ رمز للأُم حسب غاستون باشلار، وأنا مشرّد أبديّ وبحاجة للالتجاء؟ أم أنّ الأمر لا يتعدّى تأثير مشهدٍ غرائبي لم أعتد على رؤيته. لقد قرأت أنّ عباقرة مهندسي العمارة يجدون في الحروب والزلازل فرصاً نادرة لتحقيق طموحاتهم الإبداعية، حين قرأت ذلك لم أستهجن حالهم، ربما لم أعد أنظر إلى فنّ العمارة بهذه الأهمية؛ فقد أصِبتُ بمرَض، وبحاجة إلى الشفاء

منه.

مرضي المرئيّ المزمّن هو الكوابيس التي لم تفارقني منذ نعومة أظفاري؛ وحتى الآن إذا لم أسكر تعاودني من جديد. مرّت فترة كنت أخرج فيها كلّ يوم، وأعود غالباً بنصية عَزَق لاستكمال سُكْري؛ لكن أحياناً كنت أذهب إلى الطرف الآخر، كانت القابون قرية وادعة، تتألف من مجموعة من البيوت الطينية تتلاصق على ضفّتي نهر يزيد، هذه البيوت الترابية لم يصلها الدمار لأنها على الطرف الجنوبي الملاصق للمدينة؛ ومن المؤكّد أنّي زرتها بعد إحدى شطحات سُكْري، كانت تشبه حارات مرسومة في لوحات تشكيلية، ولكنها أكثر جمالاً ونقاءً لونياً، لقد تسلقتُ الجدران وعبرت الأسطح ونزلت السلام الخشبية كنت أشعر بسعادة غامرة، لكنني استيقظت مذعوراً لأنّ أحداً لم يكن هناك!

6

ما آسف له أنّي لا أعرف كيف سينتهي أشقائي السوريون الحرب فيما بينهم؟. كلّ ما أتمناه أن يمنحوا الفنون والآداب اهتماماً جاداً لأرى إن كان بإمكانني مواصلة الحياة بينهم. متع الحياة ومباهجها شيء ضروري، ويسعد الجميع؛ وهذا ما أبحث عنه منذ طفولتي، ولا أجده).

- كيف لم أجده؟

أسأل نفسي بصوت مرتفع متذكراً ما أعيشه هذه الأيام مع صوفي. أَعْنُونُ المقال: (نحن أفضل حالاً مِنْ الطرف الآخر)، أَوْقَعُهُ باسمي. أفتح البريد الالكتروني، وأرسل ما كتبته إلى المجلة، وثمة انقباض في داخلي يقول لي: لن تنشره. مع ذلك أغلق البريد الالكتروني، واللابتوب، والراوتر، بشيء مِنْ الرضى. كأنني أوضحتُ شيئاً ما كان ينبغي أن أوضحه. أما نشره فنتكفل به الأيام في المجلة التي أرسلته إليها، أو في مكان آخر.

أَقَرّر الخروج مِنْ الشَّقَّة لِأَتَخَفَّف مِنْ ضغط ما كتبته. أرتدي قميصاً نظيفاً غير مُبالٍ بجعلكته المقبولة نسبياً بسبب طبيعة قماشه المكرنشة. أرتدي بنطالي الجينز. أغلق النوافذ. يرنّ الموبايل، أسارع إلى التقاطه. أنظرُ إلى الشاشة، فأرى اسم صوفي كما توقَّعتُ، ورغبت. يأتيني صوتها لأول مرة عبر الموبايل، غنجاً وهادئاً وسعيداً:

- مرحبا حبيبي.

- أهلا حبيبتي.

- نحنا خلصنا.

- طيب، أنا جاي. هل أجلب معي أيّ شيء.

- لا، فقط، استعجل.

- مسافة الطريق.

- باي.

- باي.

أرتدي حذائي، وأخرج.

أقف على بابِ شقة صوفي، وأتصل بها، تُغلق الاتصال بسرعة،
وتفتّح الباب. تُعانقني ضاحكةً، وتقبّلني على شفّتي، وتتشمّمني
كأنني ابنها العائد بعد طول غياب. أنظر إلى شعرها، أطمئنّ عليه،
لم يزل كما هو، فأقول لها:

- مبروك القصة الجديدة. حلوة جداً، ولاسيما أنك لم تقصّريه.

تضحك فرحة، وتقول:

- أنا أيضاً أحبّ تسريحة الشلال. أذهب إلى الكوافير لقصّ الزوائد،
وهندمة الحواجب فقط.

أنظر إلى عينيها الخضراوين تلمعان كنجمتين قريبتين تحت هلالين
ساطعين. أحضنها، وأقبل شفّتيها، وأمسك يدها، وندخل إلى
الصالون. تنتبه إلى جعلكة قميصي، تضحك، وتسألني:

- كأنك لا تعرف أن تكوي؟

- صحيح.

- طيب، حين نخرج سأكويه لك.

أشعر بحرارة جسدي ترتفع، فأخلع ثيابي، وأذهب إلى غرفة النوم، وأعلقهما إلى جانب فساتين صوفي غير عابئ بالفارق الطبقي بينهما. أعود لأرى صُوفي قد وضعتُ كوبين من كوكتيل الفواكه على الطاولة الصغيرة، وتجلس على الصوفا ببلوزتها الحمراء وشورتها الكحلي. أجلس إلى جانبها، وأخذ رشفة من الكوب، أستمع ببرودته ونكهاته التي تذوّقتها في الصباح. ترفع صُوفي كوبها، تشرب منه، وتقول:

- الكوكتيل البارد أطيب. لذلك قبل أن أذهب إلى الكوافير عصرتُ ما تبقى من فواكه ووضعتُه في البراد لنشربه الآن.

- فعلاً طيب، تسلم يداك.

- تسلم لي.

أضحك فرحاً، ولا أعرف ماذا أقول؟. فمع أنّ عبارتها الأخيرة تبدو لي مبتدلة لكثرة ما سمعتها من النساء بمناسبة ومن دونها إلا أنها تروق لي من فم صُوفي، وتعني لي حقاً. وعلى أية حال لا تتركني صوفي من غير أن تلمح على الأقلّ لمعناها، فتسألني:

- لديك تجارب زواج من قبل؟.

- تجربتان.

- وهل لديك أولاد؟

- لا.

- هل أُخْرِجُكَ بالسؤال عن السبب؟

- الأولى طرحت. والثانية لا تُجِب.

تبتسم سعيدة، وتقول لي:

- ألا تفكر أن تتزوجني؟

- لا.

تسألني حزينة:

- لماذا؟

- لأن هذا ليس في صالحك.

- كيف؟

- أنت الآن تعيشين برعاية عائلتك، ويوفرون لك كل شيء بينما أنا

راتبي بالكاد يكفي لي ثمن الدخان وقليل من الطعام والشراب. هذا إذا

لم أقارن بين هذه الشقة وشقتي.

- هل هذا هو السبب فقط.

- حقاً، ليس عندي سبب آخر.

تبتسم راضية، وتسألني أيضاً حول ذات الموضوع:

- ألا تحب أن تُجِب ولداً أو بنتاً؟

أضحك محرجاً، وأجيبها:

- طبعاً، لا، وقبل أن تسألي سأجيبك لماذا؟ لأنّ إنجاب الولد يحتاج إلى أموال أكثر من الزواج، وهي غير متوفرة لديّ حتى الآن. والولد مسؤولية كبيرة، وسيأكل حياتي كلها لأنني لا أستطيع أن أتحمّل حزنه. غير ذلك لا أشعر حقيقة بالحاجة لأن أكون أباً لأيّ سبب من الأسباب، وأعرف أنّ هذا الشيء غير طبيعي، وربما يكون مرضاً نفسياً.

تبتسم بثقة كأنها تتقدّم بنجاح إلى ما تريد الوصول إليه، وتقول:

- وإذا قلتُ لك: إنني أقبل الزواج منك من غير أن نسكن معاً.

- لا مانع لديّ.

تضحك فرحة، وتقول:

- وإذا حملتُ، وأنجبتُ ولداً.

أفهمه، وأقول:

- وإذا.

تنظر إليّ بجديّة، وتقول:

- لم أفهم.

ألمّم نفسي، وأشرح لها:

- هنا المشكلة. إذا أنجبت ولداً، ستتحملين مسؤولية تربيته وحدك،

على الأغلب.

تبتسم منشرحة، وتقول:

- فهمت.

تخطر لي علاقاتها السابقة، فأسالها لأشرح موقفِي بشكل أوضح إذا كان يحتاج لذلك، ولأفهم أكثر كيف تفكر بهذه الأمور:

- هل كنتِ تفكرين بالحمل أثناء علاقاتك السابقة؟

- ليس كثيراً. وكنا غالباً نحتاط لذلك. لكن لو حصلَ كان لديّ خيار مضمون لحياة جنيني.

- ما هو؟

- أن أذهب إلى ألمانيا، وألدُ هناك، وأسجّل ابني على اسمي. يُقنعني جوابها، ويحرّرني من أية مسؤولية تجاهها، فأقول لها بابتسامة مؤيدة:

- تفكير سليم.

تحضنني، وتقبلني، وتقول لي مطمئنة:

- لا ينبغي أن تقلق من حديثي.

- مُطلقاً. أنا فقط قلقٌ عليك.

- حبيبي.

تقبّلني على شفتي، وتقف وتمشي إلى غرفة النوم، وهي تقول:

- سأكوي لك قميصك.

لا أعلق، ولا يخطر على بالي أن أسألها إلى أين سنخرج؟ فقد استولت عليّ رغبتها بالزواج منّي، وأن يكون لنا ولداً أو بنتاً. ومن حيث المبدأ لم أجد مانعاً مُقنعاً يمكن أن يقف عائقاً أمام ذلك، طالما هي تترك لي حرية الاختيار في العيش مستقلاً كما أنا؛ وطالما أنها مستعدة لتربية مولودنا إذا ما جاء لوحدها. غير أنّ السؤال الذي يلحّ عليّ الآن: هل كانت صوفي تلقى شباكها لي، ووقعتُ فيها بسهولة؟ وإذا كان الأمر كذلك هل يتناسب هذا الفعل مع قيم الحرية عندي وأخلاقيّتها على الأقلّ؟ في الواقع أرى كل شيء حدث في وقته المناسب، وكما قلتُ سابقاً كلّ شيء في علاقتنا فرزته مصادفات الضرورة. وحتى نظرياً على اعتبار أنها كانت تصطادني، فلا تبدو شباكها مؤذية، ولا تتوخّى منها فرض سلّطة أو سيطرة. وحسب ما أعرف وأقول في تعريفِي للأخلاق التي ترتبط بالحرية لديّ دائماً، فهي تنطلق في علاقتها معي من قيم أخلاقية تماماً. فالقاعدة التي أتبناها نقول: "الأخلاق هي ألا تؤذي الآخر". وصوفي لا تؤذيني في شيء؛ بل هي تفيدني، وتُسعدني في كل شيء؛ بل هي تقترح عليّ شيئاً رائعاً لم يكن ممكناً من دونها. بعد التفكير بذلك يخطر لي أن أتساءل إن كنتُ أنطلق في علاقتي معها من قيم أخلاقية للحرية

بدوري؟ وأنتي لا أستغل فائضَ شهوتِها لأعيش على حسابِها؟ طبعاً، ليس الجنس والطعام والشراب ما أفكرُ به، فهذا شيءٌ مقدورٌ عليه، وله بدائل كثيرة، ما يُقلقني هوَ رُبط مصيرها بمصيري، إذ قد يكون بمُستطاعِها أن توقّرَ لنفسِها خياراً أفضل مِنّي. ولكنْ يبقى الخيار خيارها طالما تأتي إليه بإرادتها، ولا أحدٌ ينصب لها الشباك لتأتي إليه كأفضل المُمكِن. وحتى أتأكّد مِن ذلك ينبغي أن أتأكّد مِن أنها تحبّني. وما أشعرُ به، الآن، أنها تحبّني فعلاً.

أفاجأ بها أمامي تنظر إليّ مبتسمة، حائرة في أمري، تضحك متعاطفة، وتسالني:

- متى تنتهي مِن هواجسك؟

- كيف؟

- إضافة إلى أنّك لم تنتبه لوجودي، ندهتُ إليك مِن غرفة النوم، ولم تردّ عليّ.

- ربما ندهتِ بصوتٍ غير مسموع.

- دائماً، كنتَ تسمعي.

- صوفي، كنت أتساءل إن تحبينني لذاتي، ولست خياراً ظرفياً.

وهذا يقلقني لأنه ليس في صالحكِ؟

- كنتُ أشتهيك في البداية. لكنّ مثلما أنت تهجس وتفكر بسرعة،

أنا تتطور شهواتي ومشاعري وتقريرى لِمَصِيرى بسرعة أكبر. أنا أحبّكَ. لأقلّ هذا ما أشعر به اليوم. وأيّ شيء يتغيّر غداً يُمكن أن نتفاهم على حلّه.

- ماذا أقول لك؟ أنت تفتحين كلّ الأبواب أمامى.

- لأنها ذات الأبواب التى تفتحها أمامى.

- أتمنى ذلك.

- ما رأيك أن نتمشى، ونشتري شيئاً من الشواء؟

- هذا شيء لا يمكن رفضه.

نضحك معاً. نرتدى ملابسنا، ونخرج. ألاحظ أنّ صُوفى ترتدى شورتها السماوى الطويل وبلوزتها الصفراء، بل وحذاءً رياضياً، فالطريق إلى مطعم العجل أقلّ ازدحاماً من رصيف حارتها، وأطول، ويحتاج إلى عبور الاوستراد. تُخبرنى أنّها أرسلت صورتي على الكورنيش الجنوبي إلى أمّها عبر الواتس آب، وحدثتها قليلاً عن علاقتنا. أسألها:

- ماذا قالت لك؟

- فى البداية قالت لى: لا شيء فيه مُميّز. هل خلّت اللاذقية؟

- وماذا قلت حتى غيّرت رأيها؟

- صرّتُ أرسل لها قصائد من أشعارك، حتى طلبت التوقّف عن

ذلك، مهددةً بأنها ستترك والدي، وتأتي إلى هنا لتنافسني عليك.
أضحك، وأقول:

- منيح أن هناك من لم يرل يتذوق الشّعْر ويقدره.

- حتى تعرف.

- صرتُ أعرف.

- بعد ذلك نصحتني أن أترى في فكرة الزواج طالما ليس هناك
حمل.

- أنا من رأيها.

- ما زلتُ أفكر بالأمر.

- جيد.

نصل إلى مطعم العجل. يرحب بنا البائع بطريقة مريحة:

- أهلاً بالحبائب.

صوفي تأتي إلى هنا أكثر مني، لذلك تقدّمني له على أنني خطيبها.

يبتسم لنا بمودة أكبر، كأنما ليفهمنا أن ما أثناه من عبث في المرة

الماضية، لا أهمية له. تطلب منه صوفي نصف كيلو كباب سفاري.

يسارع إلى تحضيره وشيّه بينما نتمشى أمام المطعم ونراقب الداخلين

والخارجين منه، ونتلذذ بما يصلنا من روائح العرق. ينده لنا البائع،

تسألني صوفي إن كنتُ أرغبُ بمآزة، فأهز رأسي بالنفي، وأذكرها

بأننا أكلنا كثيراً على الفطور، وشرنا كوبين كبيرين من كوكتيل الفواكه. أنظر إلى ما تبقى من مصاري في جيبى، لا أجدها تكفى، فأترك صوفي تُحاسب. مكثفياً بتقديم خدماتي بحمل الشواء إلى الشقّة. مع وصولنا إلى بابها، تكون الشمس قد غابت تماماً. ندخل، ونقول لي صوفي أن أضع الشواء على طاولة الطعام. تسبقني إلى غرفة النوم وألحق بها لنتخفّف من ملابسنا. تذهب صوفي إلى المطبخ، وأجلس إلى الطاولة. أضحك حين أرى صوفي تأتي بعدة الويسكي أولاً، تضعها على الطاولة باسمّة، ثم تعود لتأتي بطبقين برفقة شوكتين وسكينين. أسكب لها كأساً وأناولها إياه، وأسكب لي كأساً وأرفعه أمامها، تفرع كأسى بمرح، وتقول:

- بصحة زواجنا.

أنظر إليها غير مُصدّق، وأقول:

- بصحة زواجنا.

نرشف من كأسينا رشفتين كبيرتين، ونبدأ بالأكل، وكلما شعّرنا بغصّة، نأخذ رشفة ويسكي إلى أن نقضي على الشواء والكأسين معاً. آخذ الطبقين وفوقهما الكيس وصحن الشواء الكرتوني وقشور البصل إلى المطبخ. حين أعود تُخبرني صوفي أنّ أمّها أرسلت لها على الواتس آب تُخبرها بزيارة عادل إلى دمشق غداً مساءً قادماً من

بيروت، وتسألها إن كانت تستطيع القدوم للقائه وأخذ هداياها، لأنه سيرجع صباحَ بَعْدَ غَدٍ إلى بيروت، وبعد أن يُنهي شغله فيها سيعود إلى ألمانيا بسبب ارتباطه بمواعيد عمل مهمّة. فأنصحها أن تحجز صباحاً منذ الآن. وأطلبُ من سائقي أن يكون في المكان الذي انتظرنا فيه في حارتها أوّل أمس حوالي الساعة التاسعة لكي يوصلنا غداً إلى الكراج.

تذهب صوفي إلى تحضير حقيبة سفرها. فأسكب لنفسي كأساً وأشعل سيجارة أتسلى بهما إلى أن تعود، وتجلس أمامي سعيدة، وقد اشرأبت حلمتا ندييها من تحت رובה الشفّاف تبحثان عن فمي.

اللاذقية، آب - أغسطس 2019

انتهى.



"تعليم الوزة: روائي سوري من مواليد دمشق
1966 ويعيش حالياً في اللانقية. أصغر حتى
الآن عشرة كتب نقدية وشعرية بين دمشق
وتونس. هذه روايته الأولى وكتابه الثالث الذي
يصدر عن دار ديار. بعد كتابه النقدي
"زلزلة الحداثة العربية".
ومجموعته الشعرية "الطوفان"

الغلاف: زكريا شحيدو

سأشرب لأنسى كل شيء، مزعج ولأستمع بوقتي مع
صوفي. أقول بوقتي لأن صوفي ممتعة في كل شيء،
ممتعة بجسدها الشهي وممتعة في ممارسة الجنس،
وممتعة بروحها النقية، وممتعة بتفكيرها النظيف.
وممتعة بحديثها اللامع والفعالاتها الطريفة. وممتعة
بتفاصيل عيشها البسيطة وحتى أنها ممتعة بطعامها
وشربها. ومع اقتراب صوفي أقول بصوت مسموع
وممتعة لأنها تجلب زجاجة الويسكي وتضعها أمامي
على الطاولة.

تعرف أنني لهجس بها، وأتقصّد أن أسمع آخر ما خطر
على بالي فتضحك. وتقول:
- الله يجيرنا من هذه الليلة